

أروع ما قيل في الفخر،

الدكتور يحيى شامي



دار الفكر العربي
بيروت



0156405

Biblioteca Alexandrina

أروع ما قيل في الفخر،

أروع ما قيل في الفخر

الدكتور يحيى شامي



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)

Wakalaat al-Alexandria



دار الفكر العربي

بيروت



دار الفكر العربي

الطباعة والنشر

كورنيش المزرعة - مقابل بنك بيروت والرياض
بناية ميدواي سنتر - طابق ٥ - هاتف ٨١٢٢٨٨
ترب : ١٤/٥٠٧٠ - بيروت، لبنان

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الاولى ١٩٩٢

مطابع يوسف بيضون

ترب : ٨٨ - هاتف : ٨٢٧٤٤٩ - ٨٢٧٦٦٧ - ٤٦٠٧٤٣

المقدمة

الفخر أحد أبرز الأغراض الشعرية التي حفل بها الشعر العربي على امتداد عصوره، باستثناء عصرنا الحديث. وهو يضارع المدح لجهة كونه قائماً على الإشادة بفضائل النفس، وتعداد مآثرها ومناقبها، مع الأخذ بعين الاعتبار أن المدح يتوجه به الشاعر إلى شخص الممدوح الخارج عنه، في ما ينصب الفخر على امتداح الشاعر لنفسه، وتعظيمه صفاتها، وهذا ما يدعى بالفخر الذاتي.

وقد يتجاوز الفخر نطاق الذات ليفخر الشاعر بفضائل قومه، ويطري على أمجادهم، وهو الفخر الجماعي.

وقد يجمع الشاعر بين الفخرين فيكون الفخر ذاتياً وجماعياً، في آن، وهو في جميع أحواله ملتصق أشد الالتصاق بشخصية الشاعر، وتالياً هو نوع من التعبير عن الذات، ومظهر من مظاهر إعجاب الشاعر بنفسه، المفطورة على حب الظهور، والتزوع إلى التفوق والافتدار.

وبواعث الفخر كثيرة منها الداخلي الصادر عن نفس كبيرة طموح، ومنها الخارجي، وهو الذي تثيره المكاييد والعداوة والانتقاد.

ومعاني الفخر متعددة ومتنوعة، يغلب عليها الطابع التقليدي المعنوي، وإن كان أبرزها، إطلاقاً، الفخر بالشجاعة، والبطولة، وطيب المحتد، والشرف، والسؤدد، والكرم، والحلم، وحصافة الرأي، وشدة عارضة اللسان والفصاحة والبيان، وغير ذلك مما لا يمكن حصره. على أن السمة التي غلبت على الفخر في بعض عهوده، ولا سيما في العهد الجاهلي والإسلامي، كانت تلك التي طبعت الفخر بطابع الحماسة، وهي تتمثل بالتغني بالبطولة، والنجدة، والشجاعة، والإقدام والاندفاع، حتى أن أبا تمام، الشاعر العباسي، لما وضع كتابه الذي جمع فيه أفضل الشعر المتقدم، على اختلاف أغراضه، لم يؤثر عنواناً آخر له أفضل من عنوانه الموسوم بـ: ديوان الحماسة، أي الفخر البطولي الخلقي. هذا الفخر الذي يسمو بالنفس، إلى عل، ويحثها على التمسك بالقيم والمثل والأخلاق.

يستنتج من ذلك أن الفخر، وخلافاً لما قد يبادر إلى بعض الأذهان، ليس بالضرورة أن يكون ذلك الفخر الذي يعتوره السقام فهو خلو من الفضيلة، ويحمل طابع الغلو والاعتداد بالنفس والمباهاة، بل ثمة نوع آخر منه، وهو أفضله وأسماءه،

عنيت الفخر الحماسي الذي يهذب النفس، ويهز الأريحية،
ويذكي نار الحماس والقوة والشجاعة والإقدام.

ولقد غلب الفخر على سائر أغراض الشعر العربي الجاهلي
انطلاقاً من غلبة النزعة الفردية والقبلية، ومن وحي الحروب
التي عاشتها القبائل، ومن المنافرات والمناظرات، فكان الفخر
بنوعيه الذاتي والجماعي، وذلك لأن الشاعر هو الناطق بلسان
قومه، وهو المظهر لفضل القبيلة، المبين لمآثرها، الذائد عن
شرفها. وما أكثر شعراء الفخر الذين حفل بهم العصر
الجاهلي، وإن كان أبرزهم الأعشى، وطرفة، وعنترة، ولبيد،
وعمر بن كلثوم.

ولما أن جاء الإسلام تراجع الفخر قليلاً إلى الوراء، إلا ما
حمل منه طابع الحديث عن القيم الخلقية والروحية بوحى من
الدين الجديد، وما استعاد الفخر سابق مجده إلا في العصر
الأموي، على أيدي شعراء الهجاء والنقائض، وعدد من شعراء
الخوارج خاصة.

ومع إطلالة العصر العباسي ضعفت وتيرة الفخر الجماعي،
وبرز نوع من الفخر الذاتي الوجداني ممثلاً بعدد من الشعراء
الأفذاذ أمثال أبي الطيب المتنبي، وأبي فراس، والشريف
الرضي.

ونحن في هذا الكتاب الذي قسمناه إلى ثلاثة أقسام رئيسية

هي : الفخر الذاتي ، والفخر الجماعي ، والفخر المشترك ،
ووددنا لو نشرك القارىء في أمر اختيارنا أفضل ما قيل في شعر
الفخر بأنواعه الثلاثة ، ومن هنا كان اسم الكتاب : أروع ما قيل
في الفخر . فإن سرّ قارئنا العزيز ما اخترناه له منه فنعمًا ذلك ،
وإن ساءه ، أو أضربذوقه فمعذرة من الذنب ، واعتذاراً عن سقم
الذوق ، وسوء الاختيار . .

وإلى اللقاء مع غرض آخر من أغراض الشعر الغنائي
العربي .

د . يحيى شامي

الفخر الذاتي

باعث بن صريم

(فلففتها بكتيبة أمثالها)

من الشعر الفخري الجيد، وفيه الاعتداد بالنفس، والتغني بالبطولة والإقدام، قول باعث بن صريم، الشاعر الجاهلي، وهو الذي ثار لمقتل أخيه وائل، قتله بنو تميم، وكان مبعوثاً من قبل عمرو بن هند، ملك اللخمين، فحلف باعث أن يقتل منهم مقتلة عظيمة حتى يملأ دلواً من دمائهم. وهذا ما فعله. يقول باعث^(١):

سائلُ أُسَيْدٍ هل ثارتُ بوائِلُ
أم هل شفيتُ النفسُ مِن بَلْبَالِها^(٢)

(١) ديوان الحماسة ٢٠٧/١ - ٢٠٨.

(٢) أُسَيْد، اسم قبيلة. وبلبالها: اهتمامها بطلب الثار.

إِنِّي وَفَنُ سَمَكُ السَّمَاءِ مَكَانَهَا
 وَالْبَدْرَ لَيْلَةً نَصِفُهَا وَهَلَالُهَا^(١)
 أَلَيْتُ أَتَقَفُ مِنْهُمْ ذَا لَحْيَةٍ
 أَبَدًا فَتَنْظُرُ عَيْنُهُ فِي مَالِهَا^(٢)
 وَخَمَارٍ غَانِيَةٍ عَقَدْتُ بِرَأْسِهَا
 أَضْلًا وَكَانَ مَنْشَرًا بِشَمَالِهَا^(٣)
 وَعَقِيلَةٍ يَسْعَى عَلَيْهَا قَيْمٌ
 مَتَغَطَّرُسُ أَبْدَيْتُ عَنْ خُلْخَالِهَا^(٤)
 وَكُتَيْبَةٍ سَفَعَ الْوَجْوهُ بِوَأَسْلٍ
 كَالْأَسَدِ حِينَ تَذُبُّ عَنْ أَشْبَالِهَا^(٥)
 قَدْ قَدْتُ أَوَّلَ عَنُقَوَانٍ رَعِيلِهَا
 فَلَفَفْتُهَا بِكُتَيْبَةٍ أَمْثَالِهَا^(٦)

* * *

-
- (١) سمك السماء: رفعها.
 (٢) أليت: حلفت. وأتقف: أظفر. أي هو أقسم أن لا يدع ذا لحية من القوم،
 أي سيداً كريماً منهم، إلا قتله.
 (٣) الغانية: الفتاة الحسنة. وهنا يبين أنه كم من فتاة سبأها أول النهار وقد
 عقدت خمارها برأسها بعدما كان منشراً بشمالها لحيرتها وخوفها.
 (٤) العقيلة: الكريمة من النساء. وهنا يبين كم من عقيلة أغار على حيها
 فشمزت ساقها هرباً فظهر خلخالها.
 (٥) سفع الوجوه: سودها.
 (٦) العنقوان: أول الشيء. والرعيل: الخيل. والكتيبة: الجيش.

(إن كنت عاذلتي فسيري)

ومن رائع الفخر فخر المنخل بن مسعود الإشكري، الشاعر
الجاهلي الذي نادى النعمان بن المنذر، وهو يفخر بشجاعته
وجوده. يقول المنخل^(١) :

إن كنت عاذلتي فسيري
نحو العراق ولا تحوري^(٢)
لا تسألني عن جُلِّ مالي
وانظري كرمي وخيري^(٣)
وفوارس كأوار حر النار
أحلاس الذكور^(٤)
شدوا دوابر بيضهم
في كل محكمة القتير^(٥)

(١) ديوان الحماسة ٢٠٢/١ - ٢٠٦.

(٢) تحوري: ترجعي. وعاذلتي: لائمتي.

(٣) جل الشيء: معظمه. والخير: الكرم.

(٤) وفوارس، أي رب فوارس. والأوار: اللظى. وأحلاس الذكور: ملازمون
لظهور الخيل.

(٥) الدوابر: الأواخر. والبيض، جمع بيضة، وهي ما يوضع على الرأس،
وتكون من حديد. والقتير: مسامير الدروع.

واستلأموا وتلببوا
 إنَّ التَّلَبُّبَ للمغِير^(١)
 وعلى الجيادِ المضمَراتِ
 فوارسُ مثلِ الصَّقُورِ
 أقررتُ عيني مِن أولئك
 والفوائحِ بالعبير^(٢)
 وإذا الرياحُ تناوحتُ
 بجوانبِ البيتِ الكسير^(٣)
 ألفيتني هشُّ اليدينِ بمُري
 قدحي أو شجيري^(٤)
 ولقد شربتُ مِنَ المدامةِ
 بالصَّغيرِ وبالكبير^(٥)
 فإذا انتشيتُ فإنني
 ربُّ الخورنقِ والسدير^(٦)

(١) استلأموا: لبسوا اللأمامات، أي الدروع. وتلببوا: لبسوا اللب، أي الدروع.

(٢) الفوائح بالعبير، كناية عن النساء.

(٣) تناوحت: هبت من كل ناحية. وهنا، كناية عن الجذب. والكسير: المكسور.

(٤) هش: خفيف. ومري: إجمالة. والقدح: ما يضرب به عند الأصنام. وهنا كناية عن الجود.

(٥) المدامة: الخمرة.

(٦) الخورنق: قصر للنعمان بن المنذر. والسدير: اسم نهر ناحية الحيرة.

وإذا صَحُوتُ فإِنني
رُبُّ الشُّوْهَةِ والبَعِيرِ
* * *

حسيل الضبي

(جعلت لبان الجون للقوم غاية)

انتجع بنو ضبة أرض بني عامر بالشريف فطلبهم بنو عامر،
فسار حسيل بن سجيح الضبي، الشاعر الجاهلي، في أخريات
بني ضبة مانعاً بني عامر من النيل منهم وقال مفتخراً، وقد ذكر
كل صنوف السلاح^(١):

لقد علمَ الحيُّ المصْبَحُ أَنني
غداةٌ لقينا بالشرِّيفِ الأحامسا^(٢)
جعلتُ لبانَ الجونِ للقومِ غايةً
مِنَ الطَّعَنِ حتى أضَ أحمرَ وارسا^(٣)
وأرهبتُ أولى القومِ حتى تنهنهوا
كما ذدت يومَ الوردِ هيماً خوامسا^(٤)

(١) ديوان الحماسة ٢٢١/١ - ٢٢٣.

(٢) الشريف: اسم ماء لبني نمير بنجد. والأحامس: المتحمسون في الدين،
ويطلق على قريش خاصة، وأحلافها.

(٣) الجون: الفرس الأسود أو الأبيض. واللبنان: الصدر. والورس: نبت
أحمر، وأض: صار.

(٤) تنهنهوا: كفوا ورجعوا. والهيم من الدواب. ما أصابها الهوام، وهو داء
يصحبه العطش. والخوامس: العطاش.

بِمَطْرِدٍ لَدُنِ صَحَّاحٍ كَعُوبُهُ
 وَذِي رَوْنَقٍ عَضْبٍ يَقْدُ الْقَوَانِسَا^(١)
 وَبِيضَاءَ مِنْ نَسَجِ ابْنِ دَاوُدَ نَثْرَةٍ
 تَخَيَّرْتُهَا يَوْمَ اللَّقَاءِ الْمَلَابِسَا^(٢)
 وَحَرَمِيَّةٍ مَنْسُوبَةٍ وَسَلَاجِمِ
 خَفَافٍ تَرَى عَنْ حَدِّهَا السُّمَّ قَالِسَا^(٣)
 فَمَا زِلْتُ حَتَّى جَنَنْتِي اللَّيْلُ عَنْهُمْ
 أَطْرَفُ عَنِّي فَارِسًا ثُمَّ فَارِسَا^(٤)
 وَلَا يَحْمَدُ الْقَوْمُ الْكَرَامُ أَخَاهُمْ الْعَتِيدَ
 السَّلَاحِ عَنْهُمْ أَنْ يَمَارِسَا^(٥)

* * *

-
- (١) المطرد: الرمح. واللدن: اللين. والكعاب والكعوب: ما يفصل بين عقدتي الرمح. ورونق السيف: ماؤه وحسنه. والقوانس: أعلى بيض الحديد. ويقد: يقطع. والعضب، صفة للسيف.
 (٢) البيضاء، صفة للدروع. وابن داود، يراد به داود نفسه، النبي، وكان يصنع الدروع. والنثرة: المحكمة النسج.
 (٣) الحرمة، صفة للقوس المتخذة من شجر الحرم. والسلاجم: الطوال من السهام.
 (٤) أطرف: أدفع. وجنني الليل: حال بينهم وبينني.
 (٥) العتيد: المعد السلاح.

عروة بن الورد (ت حوالي ٥٩٦ م)

(يعين نساء الحي ما يستعنه)

ومن أروع الفخر، شعر عروة بن الورد بن زيد بن عمرو
العبسي، وهو الشاعر الجاهلي المتقدم، وأحد أبرز الشعراء
الفرسان من الصعاليك الأجواد، وكان يلقب بعروة الصعاليك
لجمعه إياهم وقيامه بأمرهم.

يقول عروة فاخراً بنجدته وشجاعته وخلقه^(١):

لحا الله صعلوكاً إذا جنَّ ليله
مُصافي المشاشِ ألفاً كلَّ مجزّر^(٢)
يعدُّ الغنى من نفسه كلَّ ليلة
أصاب قراها من صديقٍ ميسر^(٣)
ينامُ عشاءً ثم يصبحُ ناعساً
يحتُ الحصا عن جنبه المتعفر^(٤)
يُعينُ نساءَ الحي ما يستعنه
ويُسي طليحاً كالبعير المحسر^(٥)

(١) ديوان الحماسة ١/١٥٩ - ١٦١.

(٢) لحا: لمن. والصعلوك: الفقير. والمصافي: المختار الملازم. والمشاش:

العظم الذي يمضغ. والمجزر: موضع نحر الإبل.

(٣) قراها: ضيافتها.

(٤) يحت: يفرك.

(٥) المحسر: المعبي، ومثله الطليح.

ولكن صعلوكاً صفيحةً وجهه
 كضوء شهاب القابس المتنور^(١)
 مُطلاً على أعدائه يزجرونه
 بساحتهم زجر المنيح المشهر^(٢)
 إذا بعدوا لا يأمنون اقترابه
 تشوف أهل الغائب المتنظر^(٣)
 لذلك إن يلق المنيّة يلقها
 حميداً وإن يستغن يوماً فأجدر
 * * *

سلمى بن ربيعة

(وكفيت جانيتها اللّتيا والتي)

لسلمى بن ربيعة، من بني السيد بن ضبة، الشاعر
 الجاهلي، والذي فارقت زوجته واسمها تماضر، عاتبة عليه في
 استهلاكه المال وتعريضه النفس للمعاطب، له أبيات فخرية
 رائعة يشيد فيها بمحله في الفضل، والعطاء في اليسر والعسر،

(١) القابس: طالب النار. والمتنور: طالب النار من بعيد.
 (٢) المنيح: قدح من قداح الميسر، ولا حظ له من الريح.
 (٣) تشوف: تطلع. أي أن أعداء الصعلوك يخافونه حتى إذا بعدوا لا يأمنون
 عودته تماماً كما يفعل أهل الغائب المترقب رجوعه.

وفي رَأْبِ صَدْعِ الْعَشِيرَةِ وَإِصْلَاحِ ذَاتِ الْبَيْنِ . يَقُولُ سَلْمَى^(١) :

زَعَمْتُ تَمَاضِرُ أَتْنِي إِمَّا أَمْتُ

يَسْدُذُ أُبَيِّنُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي^(٢)

تَرَبْتُ يَدَاكِ وَهَلْ رَأَيْتَ لِقَوْمِهِ

مِثْلِي عَلَى يَسْرِي وَحِينَ تَعَلَّتِي^(٣)

رَجُلًا إِذَا مَا النَّائِبَاتُ غَشِيْنَهُ

أَكْفَى لِمَعْضَلَةٍ وَإِنْ هِيَ جَلَّتِ^(٤)

وَمَنَاخٌ نَازِلَةٌ كَفَيْتُ وَفَارَسٍ

نَهَلْتُ قَنَاتِي مِنْ مَطَاهُ وَعَلَّتِ^(٥)

وَإِذَا الْعِذَارَى بِالذَّخَانِ تَقَنَّعَتْ

وَاسْتَعْجَلْتُ نَصَبَ الْقَدُورِ فَمَلَّتِ^(٦)

دَارَتْ بِأَرْزَاقِ الْعَفَاةِ مَغَالِقُ

بِيَدِيٍّ مِنْ قَمْعِ الْعِشَارِ الْجَلَّةِ^(٧)

(١) ديوان الحماسة ٢١٢/١ - ٢١٤ .

(٢) أمّا أمت: أصلها: إن أمت. وما: زائدة. والأبنيون: تصغير الإبناء. والخلة: الحاجة.

(٣) تربت: أي صار فيها التراب. للتويخ. والتعلة: العسر.

(٤) جلّت: عظمت.

(٥) مناخ مصدر أناخ. والنازلة: الداهية. والنهل: الريّ والامتلاء. والمطا: الظهر.

(٦) ملّت: عملت الملة، وأدخلت الشيء في الملة، وهي الجمر.

(٧) العفاة، جمع عاف وهو السائل الرزق. والمغالق، جمع مغلق، وهو سهم =

ولقد رأيتُ ثأى العشيرة بينها
وكفيتُ جانيها اللتيا والتي^(١)
وصفحتُ عن ذي جهلها ورفدتُها
نُصحي ولم تصب العشيرة زلتي
وكفيتُ مولايَ الأحمَّ جريرتي
وحبستُ سائمتي على ذي الخلّة^(٢)

* * *

السليك بن السلكة

(ولكن كل صعلوك ضروب)

ومن جيد الفخر الذاتي ما قاله أحد أشهر صعاليك العرب،
وهو السليك بن السلكة، والسلكة أمّه، وكانت سوداء حبشية.
أما السليك فيعد من أغربة العرب، واسم أبيه عمير السعدي.
يقول السليك مفتخراً بنفسه، مشيداً ببطولته، وبإبائه
الضيم^(٣):

== الميسر. والقمع؛ جمع قمعة وهي رأس السنام. والعشار، جمع عشاء
وهي الناقة الحامل لعشرة أشهر.

(١) الراب: الإصلاح. والثأى: الفساد، واللتيا، تصغير التي، وهما اسمان لما
صغر وكبر من الدوامي.

(٢) المولى: ابن العم. والأحمّ: القريب. والجريرة: الجنابة. والسائمة:
المال الراعي. والخلّة: الحاجة.

(٣) الكامل في اللغة والأدب ٣١٠/١.

ألا عتبت عليّ فصارمثنى
 وأعجبها ذؤو اللمم الطوال^(١)
 فإني يا ابننة الأقوام أربى
 على فعل الوضي من الرجال^(٢)
 فلا تصلي بصعلوك نؤوم
 إذا أمسى يُعدُّ من العبال^(٣)
 ولكن كل صعلوك ضروب
 ينصل السيف هامات الرجال^(٤)
 أشاب الرأس أني كل يوم
 أرى لي خالة وسط الرجال^(٥)
 يشق عليّ أن يلقين ضيماً
 ويمجز عن تخلصهنّ مالي

* * *

(١) صارمثنى: هجرتني. وذؤو اللمم، أي الجمم، وهي مقدم شعر الرأس.

(٢) الوضي: الجميل.

(٣) لا تصلي، أي لا تتصلي. والصعلوك: الذي لا مال له. ونؤوم، كناية عن البلادة والكسل. والعبال، جمع عبل، وهو الضخم من كل شيء.

(٤) هامات الرجال: رؤوسهم.

(٥) الخالة وسط الرجال، إشارة منه إلى أنه كان يتوجع لخالاته لأنهن كنّ إماء.

(وللجنّ منه شكله وشمائله)

ومن رائع شعر الفخر الذاتي ، وألصقه بالوجدان ، ذاك
الشعر المنسوب إلى عبيد بن أيوب العنبري ، وقيل هو لأحد
لصوص بني سعد؛ وفي كلا الحالين فإن هذا الشعر ليدخل في
صميم الشعر المنسوب إلى الصعاليك، لجهة الحديث عن
الذات المتوحدة المتوحشة، والتغني بالبطولة الفائقة. يقول
الشاعر^(١):

فلإني وتركى الإنس من بعد حُبهم
وصبري عمّن كنتُ ما إن أزايله^(٢)
لكالصقر جلّى بعد ما صاد فتيةً
قديراً ومشوياً عيظاً خرادله^(٣)
أهابوا به فازداد بعداً وصدّه
عن القرب منهم ضوء برقي ووابله^(٤)
ألم ترني صاحباً صفراء نبعةً
لها ربيدي لم تُفلّل معابله^(٥)

(١) الكامل في اللغة والأدب ٢٠٠/١.

(٢) أزايله: أفرقه، وإن، زائلة للتأكيد.

(٣) خرادله، جمع خردل، وهي القطع، وعيظاً: كان به بلهاً وجنوناً.

(٤) أهابوا به: دعوه.

(٥) النبعة، نوع من الشجر الصلب تتخذ منه الفسي. والمعابل، جمع معبلة، =

وطائل اختضاني السيفَ حتى كأنما
يُلاطُ بكشحي جفنه وحمائله^(١)
أخو فلواتٍ صاحبَ الجنِّ وانتحي
عن الإنسِ حتى قد تقضتُ وسائله
له نسبُ الإنسيِّ يُعرف نجره
وليلجن منه شكله وشمائله^(٢)

* * *

تأبط شراً

(إذا سدّ منه منخر جاش منخر)

هو أحد أبرز الشعراء الصعاليك المشهورين في الجاهلية،
عرف بفتكه وشجاعته، واسمه في الأصل، ثابت، وكنيته أبو
زهير، ولقبه تأبط شراً، لقبته به أمه يوم أن تأبط سكيناً وخرج،
فلما سئلت عنه قالت: لا أدري، إنه تأبط شراً. والمهم أن
الشاعر له في الفخر والحماسة والاعتداد بالنفس شعر يروق،
وهو من أروع الفخر في الشعر العربي. ومن هذا الشعر ما قاله

= وهي السهم الخفيف. والربذي، نسبة إلى ربذ، وهو وتر القوس الشديد
الحركة عند الاندفاع.

(١) الكشح: ما بين الخاصرة والضلوع. ويلاط: يلصق. وجفن السيف: بيته
الذي يوضع فيه. وحمائل السيف: ما يعلق به.
(٢) نجره: أصله وحسبه، والشمائل: الصفات.

يوم أن حاول قوم من بني لحيان، من هذيل، أن يأسروه فما استطاعوا إليه سبيلاً، فقال^(١):

إذا المرء لم يحتل وقد جدَّ جدُّه
أضاع وقاسى أمره وهو مدبر^(٢)
ولكن أخو الحزم الذي ليس نازلاً
به الخطب إلا وهو للقصد مبصر^(٣)
فذاك قريع الدهر ما عاش حوّل
إذا سدّ منه منخر جاش منخر^(٤)
أقول للحيان وقد صفرت لهم
وطابي ويومي ضيق الحجر معور^(٥)
هما خططنا إما إसारاً ومِنَّةً
وإما دمً والقتل بالحرّ أجدر^(٦)

(١) ديوان الحماسة ١٧/١ - ١٨ .

(٢) يريد أن يقول إنه إذا نزل به مكروه ولم يجد ناصراً له فسييله أن يحتال له .

(٣) الخطب: الأمر الشديد. وصاحب الحزم هو الذي يستعد للخطب قبل نزوله .

(٤) القريع: المعجب للأمور. والحوّل: البصير بها. وقوله: إذا سدّ منه منخر

جاش منخر، كناية عن قدرته على الخلاص من الشدة.

(٥) لحيان: بطن من هذيل. و صفرت: خلت. والوطاب: أسقية اللبن،

ومفردتها وطب. وهنا إشارة إلى وطب العسل الذي صبّه على الصخر

ووضع نفسه عليه، فنجّا من القوم.

(٦) الإसार: الأسر. ومعنى ذلك أن ثمة أمرين إما الأسر والتزام المنة، وإما

القتل، وهو المراد.

وأخرى أصادي النفس عنها وإنها
لمورد حزم إن فعلت ومصدر^(١)
فرشت لها صدري فزل عن الصفا
به جؤجؤ عبل ومتن مخصر^(٢)
فخالط سهل الأرض لم يكدر الصفا
به كدحة والموت خزيان ينظر
فأبت إلى فهم ولم أك آيباً
وكم مثلها فارقتها وهي تصفر^(٣)

* * *

(يرى الوحشة الأنس الأنيس)

ومن أروع فخر تأبط شرا، وهو يعتبر من عيون شعر
الصعلكة والفتك، قوله^(٤):

واني لمهيد من ثنائي فقاصد
به لابن عم الصديق شمس بن مالك^(٥)

(١) أصادي: أداري.

(٢) الجؤجؤ: الصدر. والعبل: الضخم. والمخصر: الدقيق. والمتن: الظهر.

(٣) فهم، اسم قبيلة، وتصفر، كناية عن الأسف.

(٤) ديوان الحماسة ٢٢/١ - ٢٣.

(٥) شمس بن مالك، ابن عم الشاعر.

أهزُّ به في ندوة الحيِّ عطفه
كما هزُّ عطفِي بالهجانِ الأوارك^(١)
قليلُ التشكِّي للمُهمِّ يُصيبُه
كثيرُ الهوى شتَّى النوى والمسالك
يظلُّ بمَوماةٍ ويُمسي بغيرِها
جحيشاً ويعرُوري ظهورَ المهالك^(٢)
ويسبقُ وفدَ الريحِ مِنْ حيثُ ينتحي
بمنخرقٍ مِنْ شِدِّه المتدارك^(٣)
إذا حاصَ عينيه كرى النومِ لم يزل
له كاليءٌ مِنْ قلبِ شيحانٍ فاتك^(٤)
ويجعلُ عينيه ربيثةً قلبه
إلى سلَّةٍ مِنْ حدِّ أخلقِ صائك^(٥)

-
- (١) العطف: الجانب. وندوة الحي: مجتمعه. والهجان: الإبل الكريمة. والأوارك، التي ترعى الأراك، الشجر المعروف الذي يتخذ منه السواك.
(٢) الموماة: الأرض الخالية من الماء والشجر. والجحيش: المتوحش المنفرد. ويعروري: يرتكب المهالك. وهنا يصور الشاعر تفرده وكثرة تجواله في الأفاق، بحماسة وجراءة.
(٣) وفد الريح: أولها. ويتنحي: يقصد. والمنخرق: الواسع والمتسارع.
(٤) حاص: خاط. والكرى: النوم الخفيف. والشيخان: الحازم والفاتك: الذي يفتك بالآخرين فجأة.
(٥) الربيثة: الرقيب. والسلَّة، الواحدة من سلَّ السيف، أي تجريده: والأخلق: الأملس. والصائك: القاطع.

إذا هزّه في عظمِ قِرْنٍ تهلّلتُ
نواجذُ أفواهِ المنايا الضّواحك^(١)
يرى الوحشةَ الأنسَ الأنيسَ ويهتدي
بحيثُ اهتدتُ أمُّ النجومِ الشّوابك^(٢)

* * *

عترة (ت حوالي ٦١٥ م)

(ولقد أبيت على الطوى)

ومن جيد الفخر وأشهره فخر عنترة العبيسي، الشاعر
الجاهلي المعروف، وأحد أصحاب المعلقات، بشجاعته
وخلقه، ونجدته وسرعة إقدامه. فلقد انهزمت بنو عبس أمام
بني تميم، وسيدهم يومئذ قيس بن زهير، فانبرى عنترة يحامي
عن الناس فلم يصب منهم مدبر. فقال قيس: والله ما حمى
الناس إلا ابن السوداء - أي عنترة - ولقد أشار عنترة إلى هذه
الواقعة فقال مفتخراً^(٣):

إني امرؤ من خير عبسٍ منصباً
شطري وأحمي سائري بالمُنْصَل^(٤)

- (١) القرن: البطل الشجاع. والنواجذ: الأسنان.
(٢) أم النجوم، كناية عن الشمس، أو المجرة. ومعنى ذلك أنه يأنس بالوحدة
ويهتدي إلى مقصده كما النجوم.
(٣) ديوان عنترة ص ٥٧ - ٥٨ دار بيروت - دار صادر بيروت ١٩٦٦ م.
(٤) المنصل: السيف.

ولقد أبيتُ على الطوى وأظله
حتى أنالَ به كريمَ المأكَلِ^(١)
وإذا الكتيبةُ أحجمتُ وتلاحظتُ
ألفيتُ خيراً من مُعِمٍّ مُخُولِ^(٢)
والخيلُ تعلمُ والفوارسُ أني
فرقتُ جمعهم بِطعنةٍ فيصَلِ^(٣)
بكرتُ تخوَّفُني الحتوفُ كأنني
أصبحتُ عن غرضِ الحتوفِ بمعزلِ^(٤)
فأجبتها: إنَّ المنيَّةَ منهلٌ
لا بدَّ أنْ أسقى بكأسِ المنهلِ
فاقني حياةً لا أبأ لكِ واعلمي
أني امرؤُ سأموتُ إنْ لم أُقتلِ^(٥)
إن المنيَّةَ لو تمثَّلُ مثَّلُ
مثلي إذا نزلوا بضنكِ المنزلِ^(٦)

(١) الطوى: الجوع.

(٢) المعِم: المنسوب إلى العم. والمخول: من يتباهى بخلاله. والكتيبة: القطعة من العسكر.

(٣) الفيصل: السيف.

(٤) الحتوف: المنايا، جمع حتف.

(٥) اقني: وفري.

(٦) ضنك المنزل، شدته، كناية عن العسر والهول.

والخيلُ ساهمةُ الوجوهِ كأنما
تُسقى فوارسُها نقيعَ الحنظل^(١)
وإذا حُمِلْتُ على الكريهةِ لم أقلُ
بعدَ الكريهةِ ليتني لم أفعل^(٢)

* * *

(ليس الكريم على القنا بمحرّم)

ومن جيد فخر عنترة وأروعه، ذلك الفخر البطولي الذي
تضمنته معلقته المشهورة، وهو زاجر بالفروسية والبطولة
والشجاعة وأسمى الأخلاق والمناقب والفضائل. يقول عنترة
مخاطباً عبلة، حبيبته^(٣):

أثني عليّ بما علمت فإنني
سمح مخالطتي إذا لم أظلم^(٤)
فإذا ظلمت فإن ظلمي باسل
مرّ مذاقته كطعم العلقم
فإذا شربت فإنني مستهلك
مالي وعرضي وافر لم يكلم

(١) الحنظل، نبات شديد المرورة.

(٢) الكريهة: صفة للحرب.

(٣) المعلقات العشر ص ١٤٦ - ١٥٧.

(٤) المخالطة: المعاشرة.

وإذا صحوت فما أقصّر عن ندى
 وكما علمت شمائي وتكرمي
 وحليل غانية تركت مجدلاً
 تمكو فريسته كشدق الأعلم^(١)
 سبقت يداي له بعاجل طعنه
 ورشاش نافذة كلسون العندم^(٢)
 هلاً سألت الخيل يا ابنة مالك
 إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
 يخبرك من شهد الواقعة أنني
 أغشى الوغى وأعف عند المغنم
 ومدجج كره الكمأة نزاله
 لا ممعن هرباً ولا مستسلم
 جادت له كفي بعاجل طعنة
 بمثقف صدق الكعوب مقوم^(٣)
 فشككت بالرمح الأصم ثيابه
 ليس الكريم على القنا بمحرّم

(١) الحليل: النروج. والغانية: المرأة الشابة الجميلة. وتمكو: تصفر.

والأعلم: صفة للجمل المشقوق الشفة العليا.

(٢) العندم: نبت أحمر اللون.

(٣) المثقف، صفة للرمح. والمقوم: المستقيم.

لما رأيت القوم أقبل جمعهم
يتذاكرون كررت غير مذمّم^(١)
يدعون عنتر والرماح كأنها
أشطان بئر في لبان الأدهم^(٢)
ما زلت أرميهم بشجرة نحرة
ولبانه حتى تسربل بالدم
ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها
قيل الفوارس ويك عنتر أقدم

* * *

أبو كبير الهذلي

(فأنت به حوش الفؤاد مبطناً)

أبو كبير الهذلي، واسمه عامر بن حليس، شاعر من شعراء
الجاهلية، أدرك الإسلام فأسلم، وله في الفخر قطع رائعة منها
هذه الأبيات التي يفتخر فيها بشجاعته ومروءته ونجدته.

ويقال إن سبب هذه الأبيات أنه كان تزوج أم تأبط شرا،
الشاعر الصعلوك المشهور، وكان هذا لا يزال صغيراً، فتنكر

(١) يتذاكرون: يدعو بعضهم بعضاً للقتال.

(٢) الأشطان: الحبال. والأدهم، صفة للفرس الأسود. واللبان: الصدر.

لأبي كبير لما رآه يكثر الدخول على أمه، فارتاب أبو كبير للأمر، ولم يأمن الولد على نفسه فاحتال عليه، بأمر من أمه حتى يقتله فوجهه للغزو، فقصد ناراً وعليها رجلان من لصوص العرب، فقتلهما تأبط شرا، وأخذ خبزهما، فخاف أبو كبير منه، فخلف أن لا يقرب أم هذا الغلام الصعلوك، فقال هذه الأبيات، وهي التالية^(١):

ولقد سرّيت على الظلام بِمِغْشَمٍ
جلدٍ مِنَ الْفَتَيَانِ غَيْرِ مَثْقَلٍ^(٢)
مِمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ وَهْنٌ عَوَاقِدُ
حُبِّكَ النِّطَاقُ فَشَبَّ غَيْرَ مَهْبِلٍ^(٣)
ومبرّئٍ من كلِّ غِبَرٍ حِيضَةٍ
وفسادٍ مَرَضِعَةٍ وداءٍ مُغِيلٍ^(٤)
حملتْ به في ليلةٍ مَرُودَةٍ
كَرْهًا وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يَحْلُلِ^(٥)

(١) ديوان الحماسة ١٩/١ - ٢١.

(٢) المِغْشَمُ: الذي يمضي في الأمر على غير نظر. والجلد: الصبور.

(٣) حبك النطاق: طرائق النساء وملابسهن، والمهبل، من الهبل، وهو فقد الأم لولدها.

(٤) معنى ذلك أن أمه حملت به وهي طاهرة من الفساد والحيض.

(٥) معنى ذلك أن الولد جاء نجياً. والمرودة، من الراد، وهو الفزع.

فَأَتَتْ بِهِ حَوْشَ الْفُؤَادِ مِبْطَنًا
 سَهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجْلِ^(١)
 مَا إِنَّ يَحْسُ الْأَرْضَ إِلَّا مِنْكَبُّ
 مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَيِّ الْمَحْمَلِ
 وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفَجَاجَ رَأَيْتَهُ
 يَهْوِي مَخَارِمَهَا هُوِيَّ الْأَجْدَلِ^(٢)
 وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أَسْرَةٍ وَجْهَهُ
 بَرَقَتْ كَبْرَقِ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ^(٣)
 صَعْبُ الْكَرِيهَةِ لَا يُرَامُ جَنَابُهُ
 مَاضِي الْعَزِيمَةِ كَالْحَسَامِ الْمَقْصَلِ
 يَحْمِي الصَّعَابَ إِذَا تَكُونُ عَظِيمَةً
 وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا فَمَاوَى الْعَيْلِ^(٤)

* * *

(١) حَوْشُ الْفُؤَادِ: ذِكِّي الْفُؤَادِ. مِبْطَنًا: خَمِيصُ الْبَطْنِ. وَالسَّهْدُ: النَّائِمُ. وَالْهَوَجْلُ: الثَّقِيلُ.

(٢) الْأَجْدَلُ: الصَّقْرُ. وَالْمَخَارِمُ: مَقْطَعَاتُ الْجِبَالِ. وَمَعْنَى ذَلِكَ أَنَّهُ صَاحِبُ هِمَّةٍ فِي الْأُمُورِ الصَّعْبَةِ.

(٣) أَسْرَةُ وَجْهِهِ: خَطْوَتُهُ.

(٤) الْعَيْلُ: جَمْعُ عَائِلٍ، وَهُوَ الْفَقِيرُ. وَهَذَا يَصِفُهُ بِالشَّجَاعَةِ.

(ومن يفتقر في قومه يحمده الغنى)

ومن أروع الفخر وجيده فخر جابر بن الثعلب الطائي .
وشعره يقرب من شعر الصعاليك ، وهو لا يخلو من رنة ألم ،
وخلق ، وحكمة ، ومن نزوع إلى المثال . يقول جابر^(١) :

وقام إليّ العاذلات يَلْمُنِي
يَقْلُنْ ألا تنفكُ ترحلُ مَرَحَلَا^(٢)
فإنّ الفتى ذا الحزم رام بنفسه
جواشنَ هذا الليل كي يتمولا^(٣)
ومن يفتقر في قومه يحمده الغنى
وإن كان فيهم واسطُ العمّ مُخُولَا^(٤)
ويُزري بعقل المرء قلةً ماله
وإن كان أسرى من رجالٍ وأحولَا^(٥)
كأنّ الفتى لم يعري يوماً إذا اكتس
ولم يكُ صُعلوكاً إذا ما تمولا

(١) ديوان الحماسة ١٠٩/١ - ١١٠ .

(٢) أي إنهن ينكرن عليه كثرة ارتحاله وتجوّاله في البلاد .

(٣) جواشن، جمع جوشن، وهو الصدر والأول من الشيء .

(٤) واسط العم : كريمه . ومثله المخول ، فهو كريم الخال .

(٥) أسرى : أشرف . والأحول : الأكثر حيلة .

ولم يكُ في بؤسٍ إذا بات ليلةً
يناغي غزالاً فاترَ الطرفِ أكحلا
إذا جانبُ أعيالك فاعمدْ لجانبِ
فلإنك لاقٍ في بلادٍ معولاً^(١)
* * *

===== عمرو بن معديكرب (ت حوالي ٢٠ هـ / ٦٤٣ م)

(ظلمت كأني للرماح دريئة)

ومن أروع الفخر ما قاله عمرو بن معديكرب الزبيدي ،
الشاعر الجاهلي والإسلامي ، من المخضرمين ، والمقدمين في
الشدة والسؤدد والفروسية . ولقد دافع عن المسلمين ، وشهد
الكثير من الوقائع والحروب ، يقول عمرو مفتخراً^(٢) :

ولمّا رأيتُ الخيلَ زوراً كأنّها
جداولُ زرعٍ أرسلتُ فاسبَطَرْتُ^(٣)
فجاشتُ إليّ النفسُ أولَ مرّةٍ
فرُدّتْ على مكروهِها فاستقرّتِ^(٤)

(١) المعول: ما يعول عليه ويوكل الأمر إليه .

(٢) ديوان الحماسة ١/ ٤٤ - ٤٥ .

(٣) اسبطرت: امتدت . والزور، جمع زوراء، وهي المائلة .

(٤) جاشت: اضطربت من الفزع .

علامَ تقولُ الرمحُ يُثقلُ عاتقي
 إذا أنا لم أظعنُ إذا الخيلُ كرتْ
 لحا اللهُ جرماً كلما ذرَّ شارقُ
 وجوهَ كلابٍ هارشتْ فازبأرتْ ^(١)
 فلم تُغنِ جرمُ نهدها إذ تلاقتا
 ولكنَّ جرماً في اللقاءِ ابذعرتْ ^(٢)
 ظِلِلْتُ كَأَنِّي للرمحِ دريئةُ
 أقاتلُ عن أبناءِ جرمٍ وفرتْ ^(٣)
 فلو أن قومي أنطقتني رماحُهم
 نطقتُ ولكنَّ الرماحَ أجرتْ ^(٤)

* * *

(وبقيت مثل السيف بردا)

ومن جيد فخر عمرو، أيضاً، ما قاله في اليوم الذي جرى
 بين قومه وأحلافهم من جرم، من جهة، وبين بني الحرث بن

(١) لحا: قبح ولعن. وذَرَّ: طلع. والشارق: الشمس. وجرم: اسم قبيلة. وازبأرت: نهيات للقتال.

(٢) نهدها، أي قبيلة نهد. وابدعرت: تفرقت.

(٣) دريئة: عرصة.

(٤) أجرت: شقت لسان الفصيل لئلا يرضع ثدي أمه الناقة. ومعنى البيت أنهم لو أبلوا في الحرب بلاء حسناً لمدهم وذكر بلاءهم.

كعب وحليفتها نهدي، من جهة ثانية، يقول عمرو مفتخراً بمناقبه
وشجاعته، وبنفسه العاشقة البطلة^(١):

ليس الجمالُ بمئزِرٍ فاعْلَمْ وإنْ رُدَّتْ بُردا
إنَّ الجمالَ معادنٌ ومناقبٌ أورثن مجدا
أعددتُ للحدثانِ سابغةً وعداءَ علندي^(٢)
نهداً وذا شطبٍ يقدُّ البيضُ والأبدانُ قذا^(٣)
وعلمتُ أني يومَ ذاكَ مُنازلٌ كعباً ونهدا^(٤)
قومٌ إذا لبسوا الحديدَ تنمروا حلقاً وقذا^(٥)
لما رأيتُ نساءنا يفحصن بالمعزاةِ شدا^(٦)
وبدتُ لميسُ كأنها بدرُ السماءِ إذا تبدى
نازلتُ كبشَهُمْ ولم أرَ من نزالِ الكبشِ بدا^(٧)
هم يندرون دمي وأنذرُ إنْ لقيتُ بأنْ أشداً

(١) ديوان الحماسة ٥٠/١ - ٥٢.

(٢) الحدثان: حوادث الدهر. والسابغة: الدرع الواسعة. والعداء: الفرس السريع. والعلندي: الشديد.

(٣) نهدي: ضخم. والشطب: طرائق السيف. والقدي: القطع طويلاً. والبيض، ما يوضع على الرأس من الحديد.

(٤) كعب ونهد، قبيلتان.

(٥) تنمروا: صاروا كالتمور. والحلق: الدروع. والقدي: الدرع. وهنا يعظم من شأن الخصم تعظيماً لشأنه.

(٦) المعزاة: الأرض الصلبة.

(٧) الكبش: السيد والرئيس.

كم من أخٍ لي صالحٍ بوَّأته بيديَّ لحداً^(١)
 ما إنْ جزعتُ ولا هِلَعْتُ ولا يردُّ بكاي زنداً^(٢)
 ألْبستُه أثوابَه وخُلِقْتُ يومَ خلقتُ جَلداً^(٣)
 أغني غناءَ الذاهبين أعدُّ للأعداءِ عداً^(٤)
 ذهبَ السِّدين أُحِبُّهم وبقيتُ مثلَ السيفِ فرداً
 ومن جيدِ فخرِ عمرو بنِ معديكربٍ، أيضاً، قوله:
 ولقد أجمعُ رجليَّ بها
 حذرَ الموتِ وإنِّي لفرور
 ولقد أعطفُها كارهةً
 حينَ للنفسِ منَ الموتِ هريـر
 كلُّ ما ذلكَ مني خُلِقُ
 ويكلِّ أنا في الرّوعِ جدير^(٥)

* * *

(١) بوَّأته: أنزلته. واللحد: جانب القبر.

(٢) هِلَعْتُ: جزعت كثيراً.

(٣) جَلداً: قوياً شديداً.

(٤) الغناء: النفع.

(٥) ديوان الحماسة ٥٢/١. والروع: اللقاء في الحرب. والهريـر: الصوت

القوي. وأعطفها: أميلها. والفرور: الذي يفرّ ثم يكرّ على الأعداء.

(فدعوا نزال فكننت أول نازل)

عمر ربيعة بن مقيوم، وهو الشاعر الجاهلي، حتى أدرك الإسلام فشهد جلولاء أيام عمر بن الخطاب، وبعد ربيعة من الشعراء والفرسان المشار إليهم في مضر، وكانت عبد القيس قد أسرته، ثم أطلقت سراحه ومُنت عليه بعد ذلك، فقال من جيد الفخر وأروعه^(١):

ولقد شهدتُ الخيلَ يومَ طرادِها
يسليمٍ أوظفَ القوائمِ هيكَلِ^(٢)
فدَعَوْا نزالَ فكننتُ أولَ نازلٍ
وعلامَ أركبُه إذا لم أنزل^(٣)
والدُّ ذي حنقٍ عليّ كأنما
تَغلي عداوةُ صدره في مِرْجلِ^(٤)

(١) ديوان الحماسة ١٤/١.

(٢) هيكَل: كبير ضخم، وهو صفة للفرس. والأوظف: جميع وظيف، وهو مستلق الذراع والساق من الخيل وغيرها. وهنا يصور لنا كيف أن فرسه سليم معافى من العيوب.

(٣) نزال: اسم فعل، ومعناه: إنزل.

(٤) المِرْجل: القدر الكبيرة. والدُّ: الشديد الخصومة. والحنق: الغيظ.

أَرْجَيْتُهُ عَنِّي فَأَبْصَرَ قَصْدَهُ
وَكُوَيْتُهُ فَوْقَ النَّوَظِرِ مِنْ عَلٍ^(١)

* * *

(بمثلي فاشهد النجوى)

ولربيعه من الفخر الجيد، أيضاً، قوله^(٢):
وَكُنْتُ إِذَا قَرِينِي جَاذِبْتُهُ
حِبَالِي مَاتَ أَوْ تَبَعَ الْجَذَابَا^(٣)
فَإِنْ أَهْلَكَ فِذِي حَنْقٍ لَظَاهُ
عَلَيَّ تَكَادُ تَلْتَهَبُ التَّهَابَا^(٤)
مَخْضَتْ بِدَلْوِهِ حَتَّى تَحْسَى
ذَنْوَبَ الشَّرِّ مَلَأَى أَوْ قُرَابَا^(٥)
بِمَثْلِي فَاشْهَدِ النَّجْوَى وَعَالَنْ
بِي الْأَعْدَاءَ وَالْقَوْمَ الْغَضَابَا

(١) أَرْجَيْتُهُ: أَخْرَجْتُهُ وَصَرَفْتُهُ.

(٢) ديوان الحماسة ٢١٠/١ - ٢١١.

(٣) أي إن حباله محكمة القوى يجاذب بها خصمه فيموت قبل الوصول إليه.

(٤) الحنق: الغضب. وذئ حنق، أي: رُبَّ ذئ حنق.

(٥) مخضت: حركت. والتحسي: الشرب شيئاً فشيئاً. والذنوب: الدلو.
والمعنى أن خصمه أراد به الشر فسقاه منه.

فإنَّ المُوعِدِيَّ يروُنْ دوني
أسودَ خفيّة الغُلْب الرّقابا
كأنَّ على سواعدهنَّ ورُساً
علا لونَ الأشاجعِ أو خضابا^(١)

* * *

حطان بن المعلّى

(فليس لي مال سوى عرضي)

ومن جيد الفخر، وأصدقه، وآلمه معاً، فخر حطان بن
المعلّى الشاعر الإسلامي بالحفاظ على خلقه وعرضه، رغم
الفقر والإملاق. يقول حطان^(٢):

أنزلني الدهرُ على حكمه
مَنْ شامخٍ عالٍ إلى خَفْضِ^(٣)
وغالني الدهرُ بوفر الغنى
فليس لي مالٌ سوى عرضي^(٤)

(١) خفية، اسم مكان تكثر فيه الأسود. والغلب: الغلاظ الرقاب.

والأشاجع: عروق ظاهر الكف.

(٢) ديوان الحماسة ١٠٠/١ - ١٠٢.

(٣) الخفض، خلاف العالي، كناية عن الضعف.

(٤) غالني: أصابني وأهلكني.

أبكائي الدهرُ ويا ربّما
أضحكني الدهرُ بما يُرضي
لولا بنيّاتُ كزُغِبِ القِطَا
رُدْدَنْ مِنْ بَعْضٍ إِلَى بَعْضٍ ^(١)
لَكَانَ لِي مُضْطَرَبٌ وَاسِعٌ
فِي الْأَرْضِ ذَاتِ الطَّوْلِ وَالْعَرْضِ ^(٢)
وَإِنَّمَا أَوْلَادُنَا بَيْنَنَا
أَكْبَادُنَا تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ
لَوْ هَبَّتِ الرِّيحُ عَلَى بَعْضِهِمْ
لَا مُتْنَعَتْ عَيْنِي مِنْ الْغَمْضِ

* * *

حاتم الطائي (ت ٤٦ هـ / ٦٦٨ م)

(جواد إذا ما النفس شخّ ضميرها)

عرف حاتم بن عبد الله الطائي القحطاني، الشاعر الجاهلي الذي أدرك الإسلام، وأحد فرسان العرب وأجوادهم المعدودين الذين ذكروا بالكرم ومدحوا بالسخاء والجود، وبه

(١) بينات: تصغير بنات. والزغب: لين الشعر وأصغره، كناية عن صغر سنهن.

(٢) المضطرب: الاضطراب والتقل.

يضرب المثل. حاتم هذا قال من جيد الفخر بالكرم والندى
والسخاء^(١):

إذا ما بخيلُ الناسِ هَرَّتْ كلابُهُ
وَشَقَّ على الضَّيفِ الغريبِ عقورُها^(٢)
فلإني جبانُ الكلبِ بيتي موطأً
جوادٌ إذا ما النفسُ شَحَّ ضميرُها^(٣)
ولكنْ كلابي قد أقرتْ وعُودَتْ
قليلٌ على مَنْ يعتريها هريسُها

* * *

عوف بن الأبرص

(إذا خمد النيران لاح بشيرها)

وقريب من المعنى السابق، وفي جودته وروعته ما قاله
عوف بن الأبرص مفتخراً بكرمه وبناره التي لا تطفأ يشبها
للضيفان^(٤):

ومستنبحٍ يخشى العداة ودونه
من الليلِ باباً ظلمة وستورُها^(٥)

(١) الحيوان ٢١١/١.

(٢) هَرَّتْ: نهبت. وشَقَّ: عسر وصعب. وعقورها: المؤذي منها.

(٣) موطأ: مرتاد. وشَحَّ: قل.

(٤) الحيوان ٢١٥/٥.

(٥) المستنبح: من يحرض الكلاب على النباح ليعرف منازل القوم.

رفعتُ له ناراً فلما اهتدى بها
 زجرتُ كلابي أن يهرَّ عقورها^(١)
 فلا تسأليني واسألني عن خليقتي
 إذا ردَّ ما في القدرِ مَنْ يستعيرها^(٢)
 تري أن قِدري لا تزالُ كأنها
 لذي الغرثِ المقرورِ أم يزورها^(٣)
 مبرزة لا يُجعل السترُ دونها
 إذا خمد النيرانُ لآخ بشيرها
 إذا الشولُ راحت ثم لم يفد لحمها
 بألبانها ذاق السنان عقيرها^(٤)

* * *

ابن زرارة الكلبي.

(بضرب الطلا والهام حق عليم)

ومن الفخر الرائع ما قاله عبد العزيز بن زرارة الكلبي ،
 الشاعر الإسلامي ، وهو يفخر بنفسه وكرمه وشجاعته ، وفخره لا

(١) زجرت: دفعت. والعقور: أشدها بأساً.

(٢) الخليقة: الطبع.

(٣) الغرث: الجائع. والمقرور: البردان.

(٤) الشول: الترق.

يخلو من نصفه وواقعية . يقول ابن زرارة^(١) :

وإلا أكنُ مما علمتَ فإنني
إلى نسبٍ مما جهلتَ كريمٍ
وإلا أكنُ كلَّ الجوادِ فإنني
على الزادِ في الظلماء غيرُ شتيم^(٢)
وإلا أكنُ كلَّ الشجاعِ فإنني
بضربِ الطُّلا والهَامِ حقُّ عليم^(٣)

* * *

أبو النشاش

(ومن يسأل الصعلوك أين مذهبه)

ومن أروع الفخر، وأغناه بالحكمة، وأزخره بالعاطفة
الصادقة فخر أبي النشاش، وهو شاعر إسلامي، ولصَّ
صعلوك من صعاليك بني تميم، في زمن الأمويين، يقول أبو
النشاش مفتخراً^(٤) :

(١) ديوان الحماسة ٩٩/١.

(٢) شتيم، أي مشتوم. ويبين هنا أنه يهش للضيف فهو لا يسب ولا يشتم.
والظلماء، كناية عن الجذب والفقر والحاجة.

(٣) الهام: الرؤوس، جمع هامة. والطلا: الأعناق.

(٤) ديوان الحماسة ١١٥/١ - ١١٧.

إذا المرء لم يسرخ سواماً ولم يُرخ
 سواماً ولم تعطف عليه أقاربُهُ^(١)
 فللموت خيراً للفتى من قعوده
 عديماً ومن مولى تدبُّ عقاربهُ^(٢)
 ونائية الأرجاء طامسة الصوى
 خذت بأبي النشاش فيها ركائبهُ^(٣)
 ليكسب مجداً أو ليدرك مغنماً
 جزيلاً وهذا الدهرُ جمُّ عجائبه
 وسائلة بالغيب عني وسائل
 ومن يسأل الصعلوك أين مذهبهُ
 فلم أر مثلاً للفقر ضاجعه الفتى
 ولا كسواد الليل أخفق طالبه
 فعش معدماً أو مت كريماً فإنني
 أرى الموت لا ينجو من الموت هاربه
 ولو كان حي ناجياً من منية^(٤)
 لكان أثيراً حين جدت ركائبهُ

(١) يسرخ: يذهب صباحاً. والسؤام: الماشية. ويرح: يعد مساء.

(٢) تدب عقاربهُ، كناية عن السعي في الأذى. والعديم: الفقير.

(٣) الصوى: الأعلام. وخذت: أسرعت. والركائب: الرواحل، وما يركب. والنائية، صفة للمفازة القفر.

(٤) جدت ركائبهُ: أسرعت. والمعنى واضح في أن الصعلوك الذي يطلب =

(ولم يرض إلا قائم السيف صاحباً)

ومن أروع الفخر وأشدّه حماسة، ما قاله سعد بن ناشب
التسمي، الشاعر الإسلامي، وكان أصاب دماً فهدم بلال بن
أبي بردة داره بالبصرة ثم أحرقها، فقال هذه الأبيات الحماسية
الرائعة^(١):

سأغسلُ عني العارَ بالسيفِ جالباً
عليّ قضاءَ الله ما كانَ جالباً^(٢)
وأذهلُ عن داري وأجعلُ هدمها
لِعرضي من باقي المذمة حاجباً^(٣)
ويصغرُ في عيني تلادي إذا أنثتُ
يميني بإدراكِ الذي كنتُ طالباً^(٤)
فإن تهدموا بالغدرِ داري فإنّها
تراثُ كريمٍ لا يُبالي العواقبُ

= المجد، ويسعى إليه في الليل هو أجدر بذلك.

(١) ديوان الحماسة ١/١٥ - ١٦. وانظر: زهر الآداب ١/٢١٣.

(٢) العار: العيب والسوء.

(٣) أذهل عن داري: أتركها. والمذلة: الذم والعيب.

(٤) التلاد: المال القديم المتوارث.

أخي غمراتٍ لا يريدُ على الذي
 يهْمُ به من مَفْظَعِ الأمرِ صاحباً^(١)
 إذا همَّ لم تُردِّعْ عَزِيمَةً هَيَّهْ
 ولم يأتِ ما يأتي من الأمرِ هائباً^(٢)
 فيا لِرِزَامٍ رَشَّحُوا بي مقدِّماً
 إلى الموتِ خوَّاضاً إليه الكتائباً^(٣)
 إذا همَّ ألقى بينَ عينيهِ عزمه
 ونكَّبَ عن ذكرِ العواقبِ جانباً^(٤)
 ولم يستشِرْ في رأيه غيرَ نفسه
 ولم يرض إلا قائمَ السيفِ صاحباً

* * *

الطرمّاح (ت ١٢٥ هـ / ٧٤٣ م)

(بفيض إلى كل امرئ غير طائل)

يعتبر الطرمّاح من ألمع شعراء الخوارج وأفصحهم في
 العصر الإسلامي، وهو الطرمّاح بن حكيم، والذي ينتهي نسبه

(١) الغمرات: الشدائد.

(٢) تردع: تزدجر. وهائباً: خائفاً.

(٣) رزام: حي من تميم، نسبوا إلى جدهم رزام بن مالك بن حنظلة. واللام
 في (رزام) للاستغانة.

(٤) نكب: انحرف.

إلى طيء، القبيلة العربية المعروفة، ومن جيد فخر الطرماح قوله^(١):

لقد زادني حباً لِنَفْسِي أَنِّي
بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ
وَأَنِّي شَقِيٌّ بِاللَّئَامِ وَلَا تَرَى
شَقِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ الشَّمَائِلِ^(٢)
إِذَا مَا رَأَى قَطَعَ الطَّرْفَ بَيْنَهُ
وَبَيْنِي فَعَلَ الْعَارِفِ الْمُتَجَاهِلِ
مَلَأَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضَ حَتَّى كَأَنَّهَا
مِنَ الضَّيْقِ فِي عَيْنِهِ كِفَّةُ حَابِلِ^(٣)
أَكَلُ أَمْرٍ أَلْفَى أَبَاهُ مَقْصُوراً
مَعَادٍ لِأَهْلِ الْمَكْرَمَاتِ الْأَوَائِلِ
إِذَا ذُكِرَتْ مَسْعَاةٌ وَالِدِهِ اضْطَنَى
وَلَا يَضْطَنِي مِنْ شَتَمِ أَهْلِ الْفَضَائِلِ^(٤)

(١) ديوان الحماسة ٧٦/١ - ٧٧.

(٢) الشمائِل: الطباع والصفات الحميدة.

(٣) كفة الحابل: الحفرة التي تنصب فيها الحباله، فهي كالطوق. والحابل: صاحب الحباله.

(٤) المسعاة: السعي. واضطنّى، تعب وضعف.

وما مُنعتُ دارٌ ولا عزٌّ أهلُها
مِن الناسِ إلَّا بالقنا والقنابل^(١)

* * *

ابن حبناء

(ولا تعجلي باللوم يا أم عاصم)

ومن أروع الفخر، وأجزله عبارة، وأصدقه عاطفة ما قاله
ابن حبناء، وهو من غلاة الخوارج، وأحد أتباع نافع بن
الأزرق؛ يقول مخاطباً أم عاصم، ومفتخراً بشجاعته وثباته
واندفاعه المفرط في سبيل ما يؤمن به ويعتقده^(٢):

دعي اللومَ إنَّ العيشَ ليسَ بدائمٍ
ولا تعجلي باللومِ يا أمَّ عاصمٍ
فإنَّ عجلتُ منكِ الملامةُ فاسمعي
مقالةً معنيَّ بحقِّكَ عالمٍ
ولا تعدلينا في الهديةِ إنما
تكونُ الهدايا من فضولِ المغنمِ
فليسَ بِمُهدٍ مَنْ يكونُ نهاره
جلاداً ويُمسي ليلاً غيرَ نائمٍ^(٣)

(١) القنابل: جماعات الخيل، والواحدة قنبلة.

(٢) الكامل في اللغة والأدب ٢٩٩/١.

(٣) أي أن يقول إنه يمسي هو في ليلة، ويكون هو في نهاره، لكنه جعل الفعل =

يريدُ ثوابَ الله يوماً بطعنةٍ
 غموسٍ كشدقِ العنبريِّ بنِ سالمٍ^(١)
 أبيتُ وسربالي دلاصُ حصينةُ
 ومغفُرها والسيفُ فوقَ الحيازِمِ^(٢)
 حلفتُ برَبِّ السواقفينَ عشيّةً
 لدى عرفاتٍ حلقةً غيرَ آثمٍ
 لقد كان في القومِ الذين لقيتهم
 بسابورَ شغلٌ عن بروزِ اللطائمِ^(٣)
 توقّدُ في أيديهم زاعبيّةُ
 ومرهفةٌ تفري شؤونَ الجماجمِ^(٤)

* * *

= لليل والنهار، على السّعة والمجاز.

(١) الغموس: الواسعة. والشدق: الفم. والعنبري بن سالم، رجل من القوم كان يقال له الأشدق.

(٢) الدلاص: الدرع. والمغفر، أيضاً، الدرع. والحيازِم: جمع حيزوم، وهو الصدر.

(٣) سابور، اسم مدينة بفارس، قريبة من اصطخر. وسابور، أيضاً، اسم موضع بالبحرين. واللطائم، جمع لطيمة، وهي الإبل التي تحمل البزّ والعطر.

(٤) زاعبية، نسبة إلى زاعب، اسم رجل من الخزرج كان يعمل الرماح. وتفري: تقدّ.

(الخيال والليل والبيداء تعرفني)

أبو الطيب المتنبي، شاعر الحكمة والمدح والفخر بلا
منازع في العصر العباسي، بل في كل عصر. ولقد تعرض
المتنبي في بلاط سيف الدولة الحمداني للحسد والدسائس،
مما أغاظه وكدر عليه صفو عيشه، وهو الشاعر الكبير
المتعالي، فقال هذه الأبيات التي تعتبر من أروع شعر الفخر
قاطبة، ومن أشهره على الإطلاق^(١):

سيعلمُ الجمعُ مَنْ ضَمَّ مجلسُنا
بأنني خيرُ مَنْ تسعى به قدمُ
أنا الذي نظرَ الأعمى إلى أدبي
وأسمعتُ كلماتي مَنْ به صممُ
أنامُ ملءَ جفوني عن شواردها
ويسهرُ الخلقُ جرّاهُ ويختصم^(٢)
وجاهلٌ مدّه في جهله ضحكي
حتى أتته يدُ فراسةٍ وفم

(١) ديوان أبي الطيب ص ٣٣٠، طبعة دمشق ١٩٦٠ م.

(٢) شواردها، أي شوارد القوافي.

ومهجة مهجتي من همّ صاحبها
 أدركتها بجوادٍ ظهره حرم
 رجلاه في الركض رجلٌ واليدان يدٌ
 وفعله ما تريد الكفّ والقدم
 ومرهف سرّت بين الجحفلين به
 حتى ضربت وموج الموت يلتطم
 الخيل والليل والبيداء تعرفني
 والسيف والرمح والقرطاس والقلم
 صحبت في الفلوات الوحش منفرداً
 حتى تعجّب مني الغور والأكم^(١)
 كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم
 ويكره الله ما تأتون والكرم
 ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي
 أنا الثريا وذان الشيب والهزم^(٢)
 * * *

(فلا تقنع بما دون النجوم)

ومن جيد فخر أبي الطيّب قوله^(٣):

(١) الغور: الأراضي الواطئة المنخفضة. والأكم، ما ارتفع منها.

(٢) الثريا: نجم معروف وهو مجموعة من الكواكب الصغار.

(٣) المصدر نفسه ص ٢٣٠.

إذا غامرت في شرفٍ مرومٍ
فلا تقنع بما دون النجوم
فطعم الموت في أمرٍ حقيرٍ
كطعم الموت في أمرٍ عظيمٍ

* * *

(فما المجد إلا السيف والفتكة البكر)

ومنه أيضاً^(١):

ولا تحسبنَّ المجدَ زُقا وقينةً
فما المجدُ إلا السيفُ والفتكةُ البكرُ
وتقطيعُ أعناقِ الملوكِ وأن تُرى
لك الهبواتُ السودُ والعسكرُ المعجرُ
ومنه أيضاً^(٢):

ولاني لمن قومٍ كأن نفوسهم
بها أنفٌ أن تسكنَ اللحمَ والعظما
ومنه أيضاً^(٣):

وأنفٌ من أخي لأبي وأمي
إذا ما لم أجده من الكرامِ

(١) نفسه ص ١١٤، والزق: وعاء الخمر، والمجر: الكثير العدد.

(٢) نفسه ص ٢١٠.

(٣) نفسه ص ٢١٧.

(كشعرة في مفرقي)

ومنه، ما قاله في الصغر^(١):

أيّ محلّ ارتقي
أيّ عظيم أتقي
وكلّ ما قد خلق الله
وما لم يُخلق
محتقر في همّتي
كشعرة في مفرقي

ومنه كذلك^(٢):

إن أكنّ معجباً فعجبٌ عجيبٌ
لم يجد فوق نفسه من مزيدٍ

* * *

(تركنا لأطراف القنا كل شهوة)

ومنه^(٣):

وغيرُ فؤادي للغواني رميّةً
وغيرُ بناني للزجاج ركابُ

(١) نفسه ص ١٩٠.

(٢) نفسه ص ٨٩.

(٣) نفسه ص ٣٧. والغواني: الحسان.

تركنا لأطراف القنا كل شهوة
فليس لنا إلا بهن لعب

* * *

(غريب كصالح في ثمود)

ومنه (١):

مفرشي صهوة الحصان ولكن
قميصي مسرودة من حديد
ما مقامي بأرض نخلة إلا
كمقام المسيح بين اليهود
أنا في أمة تداركها الله
غريب كصالح في ثمود

* * *

===== أبو فراس الحمداني (ت ٣٥٧ هـ / ٩٦٨ م)

(صبور ولو لم تبق مني بقية)

الشاعر هو أبو فراس الحارث بن سعيد الحمداني ، الأمير
والقائد ، وأحد أبرز شعراء العصر العباسي ، عرف بوجدانياته
و«روميّاته» وهي القصائد التي كان يبعث بها إلى ابن عمه

(١) نفسه ص ٧٠. ونخلة، قرية في بلاد الشام.

سيف الدولة، من مكان أسره في بلاد الروم، وهي تفيض رقة وعاطفة، ولا تخلو من مواقف فخرية كان يعدد فيها الشاعر مناقبه ومآتيه وفضائله. ومن هذا الشعر الفخري الرائع الممزوج بالألم والعتاب، قوله: (١)

إذا الجُلُّ لم يهجرُك إلا ملالَةٌ
فليس له إلا الفراقُ عتابُ
إذا لم أجِدْ في بلدةٍ ما أريدُه
فعندي لأخرى عَزْمَةٌ وركابُ (٢)
وليس فراقٌ ما استطعتُ فإن يكنْ
فراقٌ على حالٍ فليس إيابُ (٣)
صبورٌ ولو لم تبق مني بقيَّةُ
قؤولٌ ولو أن السيوفَ جوابُ
وقورٌ وأحداثُ الزمانِ تنوشني
وللموتِ حولي جيئةٌ وذهابُ (٤)
بمن يثقُ الإنسانُ في ما ينوبُه
ومن أين للحرِّ الكريمِ صحابُ (٥)

(١) ديوان أبي فراس الحمداني ص ٢٥. طبعة دار البيان. دمشق.

(٢) الركاب: ما يركب من الدواب. والعرامة: القوة والصبر والجد.

(٣) الإياب: الرجوع والنكوص.

(٤) وقور: ذو وقار وحزم. وتنوشني: تطلبني.

(٥) ينوبه: يصيبه بمكارهه.

تغايبتُ عن قومي فظنّوا غباوتي
 بمفرقٍ أغبانا حصيّ وتراب^(١)
 ولو عرفوني بعضَ معرفتي بهم
 إذا علموا أنّي شهدتُ وغابوا
 أنا الجارُ لا زادي بسطيءٍ عليهم
 ولا دونَ مالي في الحوادث باب^(٢)
 ولا أطلبُ العوراءَ منهم أصيبتها
 ولا عورتِي للطالبين تُصاب^(٣)
 * * *

===== أبو العلاء المعري (ت ٤٤٩ هـ / ١٠٥٨ م)

(ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل)

ومن عيون شعر الفخر وأجوده وأروعه قصيدة أبي العلاء
 المعري اللامية. أما أبو العلاء فهو الشاعر العباسي المشهور،
 شاعر الفلاسفة، وفيلسوف الشعراء، صاحب «رسالة الغفران»

(١) تغايبت: تغافلت.

(٢) أي أنا الجار الكريم الذي لا يضع حداً للبذل والعطاء، ولم يوصد بابه في وجه قومه في الشدائد.

(٣) العوراء: العيب، ويريد أن يقول إنه يرى عيوبهم من غير أن يطلبها، وهم عاجزون عن التقاط عيب فيه.

و«لزوم ما لا يلزم» و«سقط الزند». ولد بالمعرة، وما لبث أن فقد نعمة البصر، فنقم على الناس، واتسم شعره بالمرارة والثورة والتشاؤم. ومع ذلك فلا نعدم أن نجد في شعره لمعاً من الشعر الفخري الحافل بضروب المعاني الفريدة، حيث النفس الضخمة الشريفة المتطلعة إلى الدنيا من عل، لما فيها من فضائل، ولما في الناس من قبح وصغار. يقول أبو العلاء مفتخراً^(١):

ألا في سبيلِ المجدِ ما أنا فاعلُ
عفافٌ وإقدامٌ وحزمٌ ونائلُ^(٢)
أعندي وقد مارستُ كلَّ خفيّةٍ
يُصدّقُ واشٍ أو يُخيّبُ سائلُ
تعدُّ ذنوبي عندَ قومٍ كثيرةً
ولا ذنبَ لي إلّا العلى والفواضل^(٣)
وقد سارَ ذكرِي في البلادِ فَمَنْ لهم
بإخفاءِ شمسٍ ضوؤها متكاملُ
يهمُّ الليالي بعضُ ما أنا مضمّرُ
ويثقلُ رَضوى دُونَ ما أنا حاملُ^(٤)

(١) سقط الزند ص ٥٧ - ٥٩.

(٢) النائل: العطاء.

(٣) الفواضل، جمع فاضلة، وهي الدرجة الرفيعة من الفضل.

(٤) رضى: اسم جبل.

وإني وإن كنتُ الأخيرَ زمانه
 لآتٍ بما لم تستطعه الأوائِل
 وأغدو ولو أن الصبّاحَ صوارمُ
 وأسري ولو أن الظلامَ جحافلُ^(١)
 وإني جوادٌ لم يحلّ لجأه
 ونضوُ يمانٍ أغفلته الصياقلُ^(٢)
 وإن كان في لبس الفتى شرفٌ له
 فما السيفُ إلا غمده والحمائل
 ولي منسطق لم يرض لي كُنه منزلي
 على أني بين السماكين نازلُ^(٣)
 ولما رأيتُ الجهلَ في الناسِ فاشياً
 تجاهلتُ حتى ظنُّ أني جاهل
 فواعجباً كم يدّعي الفضلَ ناقصُ
 ووا أسفاً كم يُظهرُ النقصَ فاضل

(١) جحافل، جمع جحفل، وهو الجيش الكثير العدد. والصوارم، جمع صارم، وهو السيف.

(٢) النضو: السهم الذي رمي به حتى بلي وفسد. والصباقل، جمع صيقل، وهو الذي يشحذ السيوف ويجلوها.

(٣) السماكان: نجمان معروفان في السماء.

ينسأفسُ يومِي فِيَّ أَمْسِي تَشْرَفًا
 وَتَحْسَدُ أَسْحَارِي عَلَيَّ الْأَصَائِلُ^(١)
 وَطَالَ اعْتِرَافِي بِالزَّمَانِ وَصَرْفِهِ
 فَلَسْتُ أَبَالِي مَنْ تَغُولُ الْغَوَائِلُ^(٢)
 فَلَوْ بَانَ عَضُدِي مَا تَأَسَّفَ مِنْكِبِي
 وَلَوْ مَاتَ زَنْدِي مَا بَكَتْهُ الْأَنَامِلُ
 فَإِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْعِزَّ فَابْغِ تَوْسَطًا
 فَعِنْدَ التَّنَاهِي يَقْصُرُ الْمُتَطَاوِلُ
 تُوقَى الْبَدَوْرُ النَّقْصَ وَهِيَ أَهْلَةٌ
 وَيَدْرُكُهَا النَّقْصَانُ وَهِيَ كَوَامِلُ

* * *

(هي الأيام لا تعطي قياداً)

ومن جيد فخر أبي العلاء قوله^(٣):

أَرَى الْعَنْقَاءَ تَكْبَهُ أَنْ تُصَادَا
 فَعَانِدُ مَنْ تَطِيقُ لَهُ عُنَادَا^(٤)

(١) الأصائل : جمع أصيل ، وهو الوقت الذي يسبق غروب الشمس .

(٢) تغول : تهلك . والغوائل ، جمع غائلة ، وهي المهلكة .

(٣) ديوان سقط الزند ص ٦٠ - ٦٤ .

(٤) العنقاء : طائر ضخيم أسطوري .

وما نهنتُ عن طلبٍ ولكن
هي الأيامُ لا تُعطي قياداً^(١)
لي الشرفُ الذي يَطأ الثُريا
مع الفضلِ الذي بهرَ العبادا
وكم عينٍ تُؤملُ أن تراني
وتفقدُ عندَ رؤيتي السوادا
أفلُ نوائبِ الأيامِ وحدي
إذا جمعتُ كتائبها احتشاداً^(٢)
ولي نفسٌ تحلُّ بي الروابي
وتأبى أن تحلَّ بي الوهادا
تُمدُّ لتقبضَ القمرين كفاً
وتحمل كي تبذُ النجمَ زادا^(٣)
ولو أني حُببتُ الخلدَ فرداً
لما أحبتُ بالخلد انفرادا
فلا هطلتُ عليّ ولا بأرضي
سحائبُ ليس تنتظمُ البلادا

* * *

(١) نهنت: منعت وكفيت.

(٢) أفل: أبدر وأقطع. ونوائب الأيام: صروفها وأحداثها.

(٣) تبذ: تنافس.

الفخر الجماعي

الفند الزماني

(صفحنّا عن بني ذهل)

ومن جيد شعر الفخر ما قاله الفند، واسمه شهل بن
شيبان بن ربيعة بن زمان الحنفي، الشاعر الجاهلي، والفارس
الذي شهد حرب بكر وتغلب، وهي التي تعرف بحرب
البسوس. يقول الفند مفتخراً بقومه الأشداء، بني حنيفة^(١):

صفحنّا عن بني ذهلٍ
وقلنا القوم إخوان^(٢)
عسى الأيام أن يرجعن
قوماً كالذي كانوا

(١) ديوان الحماسة ٦/١ - ٧.

(٢) بنو ذهل، قوم من العرب، وفي رواية (عن بني هند) وهي هند بنت مرّ،
أخت تميم.

فلما صرَّحَ الشرُّ
 فأمسى وهو عُريان^(١)
 ولم يبق سوى العدوانِ
 دنَّاهمُ كما دانوا^(٢)
 مشيناً مشيةً الليثِ
 غدَّوا والليثُ غضبان^(٣)
 بضربٍ فيه توهينُ
 وتخضيعُ وإقران^(٤)
 وطعنٍ كَفَمِ الزَّقِّ
 غذا والزَّقُّ ملآن^(٥)
 وبعضُ الحلمِ عند الجهلِ
 للذَّاتِ إذعان^(٦)
 وفي الشرِّ نجاةٌ حينَ
 لا يُنجيكُ إحسان

(١) صرح : انكشف . وعريان ، كناية عن ظهور الشر ووضوحه .

(٢) دنَّاهم : ألزمناهم بدينهم ، وقهرناهم .

(٣) غدَّوا : بكرُوا . وغضبان ، كناية عن الجوع . والليث أشد ما يكون عند الجوع .

(٤) التوهين : التضعيف والتذليل . والإقران : الاسترخاء والتتابع .

(٥) الزق : وعاء الخمر .

(٦) الإذعان : الانقياد . والحلم ، خلاف الجهل ، وهو العقل والصفح .

حيان بن ربيعة الطائي

(ذوو جدّ إذا لبس الحديد)

وممن افتخر بقومه، بلاغتهم وشجاعتهم، حيان بن ربيعة
الطائي، الشاعر الجاهلي المتقدم. يقول حيان

لقد علمَ القبائلُ أنَّ قومي
ذَوُو جَدِّ إِذْ لُبَسَ الْحَدِيدُ
وَأَنَا نِعَمَ أَحْلَاسُ الْقَوَافِي
إِذَا اسْتَعَرَّ التَّنَافَرُ وَالنَّشِيدُ
وَأَنَا نَضْرِبُ الْمَلْحَاءَ حَتَّى
تُوَلِّيَ وَالسُّيُوفُ لَنَا شُهُودٌ^(١)

* * *

وذاك المازني

(ليوث طعان عند كل طعان)

ومن جيد الفخر ورائعه ما قاله وداك بن سنان بن ثميل
المازني، وهو شاعر جاهلي افتخر بقومه بني مازن لما أراد بنو
شيبان صرفهم عن الماء الذي يقال له: سفوان. وفي هذا

(١) ديوان الحماسة ١٠٣/١. والملحاء: الكتيبة العظيمة. وأحلاس:
ملازمون. وقوله: إذا لبس الحديد، كناية عن الاستعداد للحرب.

الفخر نجد الشعر الرائق، الجيد السبك، وعليه من بهاء النظم
والحماسة ما يغري بالإعجاب. يقول وذاك^(١):

رُوَيْدَ بَنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدِكُمْ
تُلاقُوا غَدًا خَيْلِي عَلَى سَفَوَانٍ^(٢)
تلاقوا جياداً لا تحيدُ عن الوغى
إذا ما غدتُ في المأزقِ المتداني^(٣)
عليها الكماةُ الغُرُّ من آلِ مازنٍ
ليوثُ طعانٍ عندَ كلِّ طعانٍ^(٤)
تلاقوهمُ إذ تعرفوا كيفَ صبرُهم
على ما جنتُ فيهم يدُ الحدثانِ^(٥)
مقاديمُ وصّالون في الرُّوعِ خطوهم
بكلِّ رقيقِ الشَّفَرَتَيْنِ يمانٍ^(٦)
إذا استنجدوا لم يسألوا مَنْ دعاهمُ
لأَيَّةِ حربٍ أم بأيِّ مكانٍ

* * *

(١) ديوان الحماسة ١/ ٣٢ - ٣٣.

(٢) رويد: مهلاً ورفقاً. وسفوان، اسم ماء قريب من البصرة.

(٣) الوغى: الحرب. والمأزق: المضيق.

(٤) الكماة: جمع كمي، وهو الفارس. والغر: البيض الوجوه.

(٥) الحدثان: صروف الدهر وأحواله.

(٦) مقاديم، جمع مقدم، وهو الكثير الإقدام في الحرب. والرُّوع: الحرب =

(إن الكرام قليل)

هو أبو شريح السموأل بن عادياء الشاعر الجاهلي، من يهود المدينة، وكان جواداً عالي الهمة، وهو صاحب الحصن المعروف بالأبلق بتيماء، وهو الذي فضل أن يُقتل ابنه، ولم يخفر ذمته مع امرئ القيس الذي أودعه دروعه، فضرب المثل بوفائه. ومن جيد شعر السموأل وأروع في الفخر بكرم الأخلاق والشهامة والشجاعة قوله^(١):

إذا المرء لم يَدْنَسْ مِنَ اللَّؤْمِ عَرَضُهُ
فكُلُّ رِداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ
تَعَيَّرْنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا
فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ
وَمَا ضَرَّنا أَنَا قَلِيلٌ وَجارُنَا
عَزِيزٌ وَجارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ
لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُهُ مَنْ نَجِيرُهُ
مَنْعٌ يَرُدُّ الظَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلٌ^(٢)

= واللقاء. ورقيق الشفرتين، إشارة إلى السيف. واليمان: المنسوب إلى اليمن.

(١) تاريخ الأدب العربية ٩٢/١ - ٩٣.

(٢) المقصود بالجبل، الحصن الذي كان للسموأل. وكليل: ضعيف.

وقد هَرَّتْ كلابُ الحيِّ مِنَّا
 وشَذَّبْنَا قَتَادَةَ مَنْ يَلِينَا^(١)
 متى نَنقُلُ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا
 يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينَا
 نَطَاعُنُ مَا تَرَاحَى النَّاسُ عَنَا
 وَنَضْرِبُ بِالسَّيْفِ إِذَا غَشِينَا
 بِسَمَرٍ مِنْ قَنَا الْخَطِيءِ لُدُنِ
 ذَوَابِلَ أَوْ بَبِيضٍ يَخْتَلِينَا^(٢)
 نَشَقُّ بِهَا رُؤُوسَ الْقَوْمِ شَقًّا
 وَنُخْلِيهَا الرِّقَابَ فَتَخْتَلِينَا
 وَرُثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتَ مَعْدُ
 نَطَاعُنُ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا
 وَنَحْنُ إِذَا عَمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ
 عَنِ الْأَحْفَاصِ نَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا^(٣)
 بِشَبَابٍ يَرُونَ الْقَتْلَ مَجْدًا
 وَشَيْبٍ فِي الْحُرُوبِ مَجْرَبِينَا

(١) القَتَادَةُ: الشُّوْكَةُ.

(٢) السَّمَرُ: صَفَةُ لِلرَّمَاكِ، وَاللُّدُنُ: اللَّيْنَةُ، وَمِثْلُهَا الذُّوَابِلُ.

(٣) الْأَحْفَاصُ: الْخِيَامُ وَأَمْنَعْتُهَا.

ألا لا يجهنُّ أحدٌ علينا
فنجهلٌ فوقَ جهلِ الجاهلينا
ونحنُ الحاكمونَ إذا أطعنا
ونحنُ العازمونَ إذا عصينا
ونحنُ التاركونَ لما سخطنا
ونحنُ الآخذونَ لما رضينا
وقد علمَ القبائلُ مِن مَعَدٍ
إذا قُبِبُ بأبطحِها بنينا
بأنا المطعمونَ إذا قدرنا
وإنا المهلكونَ إذا ابتلينا
وأنا المانعونَ لما أردنا
وأنا النازلونَ بحيث شينا
ونشربُ إن وردنا الماءَ صفواً
ويشربُ غيرُنَا كدراً وطينا
ملأنا البرَّ حتى ضاقَ عنا
ونحنُ البحرَ نملأه سفينا
إذا بلغَ الرضيعُ لنا فطاماً
تخرُّ له الجبابرُ ساجدينَا

* * *

وهو بشامة بن حزن، وأغلب الظن أنه من الشعراء الإسلاميين .
والشاعر هنا يفتخر بقومه بني نهشل، السابقين لكل مكرمة،
والمرخصين نفوسهم في سبيل حياة العزة والشرف والسؤدد.
يقول بشامة^(١):

إنا بني نهشل لا ندعي لأب
عنه ولا هو بالأبناء يشرينا
إن تبتدر غاية يوماً لمكرمة
تلق السوابق فنا والمصلينا^(٢)
وليس يهلك منا سيد أبداً
إلا افتلينا غلاماً سيّداً فينا^(٣)
إننا لنرخص يوم الرّوع أنفسنا
ولو نسام بها في الأمن أغلينا^(٤)
بيض مفارقنا تغلي مراجلنا
نأسوا بأموالنا آثار أيدينا^(٥)

(١) ديوان الحماسة ١/ ٢٥ - ٢٧ .

(٢) تبتدر: تستبق . والمصلين: السابقين .

(٣) افتلينا: افتطمنا وأخذنا عن الأم .

(٤) نرخص: نجعلها رخيصة . ويوم الرّوع: يوم الكريهة واللقاء .

(٥) بيض مفارقنا، كناية عن الصفاء والنقاوة من الدم والعيب . ونأسو: نداوي ،
وهنا كناية عن الغنى والسطوة .

إني لمنّ معشرٍ أفني أوائلهم
 قيلُ الكُمةُ ألا أين المحامونا^(١)
 لو كان في الألف منّا واحدٌ فدعوا
 من فارسٍ خالهم إياه يعنونا
 إذا الكمةُ تنحّوا أن يصيبهم
 حدُّ الظُبةِ وصلناها بأيدينا^(٢)
 ولا تراهم وإن جلت مصيبتهم
 مع البكةِ على من مات يبكونا
 ونركبُ الكُرةَ أحياناً فيفرجُه
 عنّا الحفاظُ وأسيافُ تواتينا^(٣)

* * *

حسان بن نشبة

(تركنا لهم شقّ الشمال)

ومن جيد الفخر الجماعي بالقوم والقبيلة ما قاله حسان بن
 نشبة العدوي التيمي^(٤):

(١) الكمة: الفرسان، جمع كمي. وهنا يشير إلى أنهم أصحاب نجدة وإقدام.

(٢) الظبة: جمع ظبة، وهي حد السيف.

(٣) الكره: الشدة والمكروه. وركوب الكره، كناية عن الوقوع فيه والقصد إليه.

وتواتينا: توافقتنا.

(٤) ديوان الحماسة ١/ ١٢٤.

أتاني فلم أسرر به حينَ جاءني
 حديثُ بأعلى القنَّتين عَجِيبُ^(١)
 تصاممته لما أتاني يقينه
 وأفرغ منه مخطيء ومصيب^(٢)
 وحَدَّثت قومي أحدث الدهرُ فيهم
 وعهدُهم بالحداثِ قريب
 فإنَّ يك حقاً ما أتاني فإنهم
 كرامٌ إذا ما النائباتُ تنوب
 فقيرُهم مُبدي الغنى وغنيُّهم
 له ورق لسائلين رطيب^(٣)
 ذلولُهم صعبُ القيادِ وصعبُهم
 ذلولٌ بحقِّ الراكبين ركوب^(٤)
 إذا رنَّقت أخلاقُ قومٍ مصيبةٌ
 تصفَّى لها أخلاقهم وتطيب^(٥)

(١) القنَّتين: اسم جبل .

(٢) تصاممته، أي تصاممت عنه، وأظهرت الصمم .

(٣) لهم ورق رطيب، كناية عن الندى والغنى .

(٤) الذلول: السهل الركوب والجانب، كناية عن حسن الخلق، والصعب،

خلافه .

(٥) رنَّقت: كدرت .

ومن يغمروا منهم بفضلٍ فإنهم
إذا ما انتمى في آخرين نجيب^(١)

* * *

إبراهيم بن كنيف

(وليس على ريب الزمان معول)

ومن أروع الفخر ما قاله إبراهيم بن كنيف، في نبهان، وهو
شاعر إسلامي يفخر بقوة جلده واحتماله الشدائد والمكاره، ولا
يخلو فخره من الحكمة والمثل، فيقول^(٢):

تَعَزُّ فَإِنَّ الصَّبْرَ بِالْحَرِّ أَجْمَلُ
وليس على ريب الزمان معول^(٣)
فلو كان يُغني أن يُرى المرء جازعاً
لحادثةٍ أو كان يُغني التذلل^(٤)
لكمان التعزّي عند كل مصيبةٍ
ونسائبةٍ بالحرِّ أولى وأجمل



(١) النجيب: الفاضل.

(٢) ديوان الحماسة ١/ ٨٨ - ٨٩.

(٣) المعول: ما يعتمد عليه. وريب الزمان: صرفه.

(٤) يغني: ينفع. وجازعاً: غير صابر.

وأقام العزُّ فينا والغنى
فلنا فيه على الناس الكبر
نحن أهل العزِّ والمجدِ معاً
غير أنكاسٍ ولا ميلٍ عُسر^(١)
فاسألوا عنا وعن أفعالنا
كلُّ قومٍ عندهم علمُ الخبر
* * *

(كل دار فيها أب لي عظيم)

ولا يقل هذا الفخر الآخر عن الأول روعة وأداء. يقول
حسان مفتخراً بخاله وأبيه:

إن خالي خطيبُ جابيةِ الجولانِ
عند النعمانِ حينَ يقومُ
وهو الصقرُ عند بابِ ابنِ سلمي
يومَ نعمانُ في الكبولِ سقيم
وسطت نسبتي الذوائبَ منهم
كلُّ دارٍ فيها أبٌ لي عظيم
وأبي في سميحةِ القائلِ الفاصلِ
يومَ التفَّتْ عليه الخصومُ

(١) الأنكاس: الضعاف، جمع نكس. والميل، جمع أميل، وهو الذي بلا
سيف. والعسر، جمع أعسر، وهو الذي يعمل بيسراه.

يفصلُ القولَ بالبيانِ وذو الرأيِ
مِن القومِ ظالمٍ مَكعوم^(١)
* * *

===== أبو النجم (١٣٠ هـ / ٧٤٨ م)

(فلئن فخرت بوائِل)

أبو النجم، واسمه الفضل بن قدامة العجلي، أحد رجال
الطبقة التاسعة من الرجاز في العصر الأموي. وربما قصد أبو
النجم، أي قال القصيد، لا الرجز، فأجاد، ومن هذا القبيل
هذه الأبيات المقتطفة من قصيدة له، وهي تعتبر من أروع
الفخر بالآباء ومناقبهم. يقول أبو النجم^(٢):

فلئن فخرتُ بوائِلٍ فقدِ أثبتتُ
يومَ المكارمِ فوقَ كلِّ بناءٍ^(٣)
ولئنُ خصصتُ بني لجيمٍ إنسي
لأخصَّ مكرمةً وأهلَ غناءٍ^(٤)

(١) البيان والتبيين ٣٧٤/٢. والمكعوم: الذي في فمه الكعامة، فهو لا يستطيع

النطق. وظالع: مائل ومنحرف يعرج في مشيه.

(٢) طبقات الشعراء، ص ٢٢٠.

(٣) وائل، إحدى أشهر قبائل العرب، ومنها بكر وتغلب.

(٤) الغناء: الفضل والخير.

سلي الرماح العوالي عن معالينا
واستشهدى البيض هل خاب الرجافينا
وسائلي العرب والأتراك ما فعلت
في أرض قبر عبيد الله أيدينا
لما سعيناً فما دقت عزائمنا
عما نروم ولا خابت مساعينا
إذا ادعوا جاءت الدنيا مصدقة
وإن دعوا قالت الأيام آمينا
وللدماء على أثوابنا علق
بنشره عن عبير المسك يغينا^(١)
فيالها دعوة في الأرض سائرة
قد أصبحت في فم الأيام تلقينا
إن لقوم أبت أخلاقنا شرفاً
أن نبتدي بالأذى من ليس يؤذينا
بيض صنائعنا سود وقائعنا
خضر مرابعنا حمر مواضينا^(٢)

* * *

(١) النشر: الرائحة. والعلق: الدم والنشر.

(٢) الصنائع: الفضائل المعروفة. والوقائع: الأيام والحروب.

الفخر المشترك

طرفة (ت حوالي ٥٥٢ م)

(إذا القوم قالوا من فتى)

طرفة من الشعراء الجاهليين المتقدمين، وأحد أصحاب
المعلقات المعدودين؛ ولقد تضمنت معلقته العديد من
الأغراض الشعرية، وإن منها هذا الفخر الرائع بالجرأة
والشجاعة والنجدة والجود والمنعة والمضاء^(١):

إذا القوم قالوا من فتى خلت أني
عُنيْتُ فلم أكسل ولم أتبلد
ولست بحلال التلاع مخافة
ولكن متى يسترفد القوم أرفد^(٢)

(١) ديوان طرفة بن العبد ص ٢٤ - ٢٨.

(٢) التلاع: مرتفعات الأرض الكثيرة الماء يسترفد: يطلب الرقد والعون.
وأرفد: أعين وأناصر.

طرفة مفتخرًا بمناقب قومه^(١):

سائلوا عَنَّا الَّذِي يَعْرِفُنَا
بقوانا يَوْمَ تحْلَاقِ اللَّمَمُ
يَوْمَ تُبْدي البِيضُ عن أَشْوَقِهَا
وتَلْقُ الخَيْلُ أَعْرَاجَ النِّعَمِ^(٢)
أَجْدُرُ النَّاسِ بِرَأْسٍ صُلْدَمٍ
حَازِمٍ الأَمْرِ شَجَاعٍ فِي الوَغَمِ^(٣)
خَيْرِ حَيٍّ مِنْ مَعَدٍّ عَلِمُوا
لِكَفْيٍ وَلِجَارٍ وَابْنِ عَمٍّ^(٤)
نُقْلُ لِلشَّحْمِ فِي مَشْتَاتِنَا
نُحْرٌ لِلثَّيْبِ طَرَادُ القُرْمِ^(٥)
نَزْعُ الجَاهِلِ فِي مَجْلِسِنَا
فَتَرَى المَجْلِسَ فِينَا كَالْحَرَمِ^(٦)

(١) ديوان طرفة ص ٧٥ - ٧٧.

(٢) الأسوق، جمع ساق، ما بين الكعب والركبة. والأعراج: قطعان الإبل. والنعم: الماشية.

(٣) الصلدم: الشديد البأس. والوغم: الحرب الضروس.

(٤) الكفي: الرغيد العيش. ومعد، أخذ أجداد العرب الشماليين.

(٥) نقل للشحم، كناية عن الكرم وإطعام الضيف. والمشتاة: محل الإقامة في الشتاء. والنحر: جمع ناجر، وهو ذابح الناقة. والنيب، النياق المسنة. والقرم: الشوق إلى اللحم.

(٦) نزع: نردع.

وتفرَّغْنَا من ابْنِي وائِلٍ
هَامَةَ الْعَزِّ وَخَرْطُومَ الْكِرْمِ^(١)
حين يحمي الناسُ نَحْمِي سَرَبْنَا
واضحِي الأَوْجِهَ معروفي الْكِرْمِ
نُمسِكُ الخَيْلَ على مَكْرُوهِهَا
حين لا يَمْسِكُ إِلَّا ذُو كِرْمِ
نَذُرُ الأَبْطَالَ صِرْعَى بَيْنَهَا
تَعَكْفُ الْعُقْبَانُ فِيهَا والرُّخْمِ^(٢)

* * *

الحصين المري

(صبرنا وكان الصبر منا سَجِيَّةً)

هو الحصين بن الحمام بن ربيعة المري، شاعر جاهلي
مقدم مقلّ في شعره، ومن الفرسان المعدودين. قيل إن أشعر
المقلّين ثلاثة: المسيب بن علس والحصين بن الحمام المري،
والمتلمس.

ولقد حفظت الكتب للحصين أبياتاً فخرية هي من أجود

(١) ابنا وائل: بكر وتغلب. وطرفة من بكر، وكانت امه تغلبية. والخرطوم:
الأنف.

(٢) تعكف: تستدير. والعقبان والرخم، من جوارح الطير.

فجاءوا عارضاً برداً وجئنا
 كمثل السيل نركبُ وازعينا^(١)
 تنادوا يا لبهثة إذ رأونا
 فقلنا أحسنى ضرباً جُهينا^(٢)
 سمعنا دعوةً عن ظهر غيبٍ
 فجئنا جولةً ثم ارعونا
 فلما أن تواقفنا قليلاً
 أنخنا للكلال كل فارتمينا^(٣)
 فلمآلم ندغ قوساً وسهماً
 مشينا نحوهم ومشوا إلينا
 شددنا شدةً فقتلت منهم
 ثلاثة فتية وقتلت قينا^(٤)
 فأبوا بالرماح مكسراتٍ
 وأبنا بالسيوف قد انحنينا^(٥)

(١) عارضاً: سحاباً معترضاً في الأفق. والبرد: ما فيه برد. والوازع: من يرتب الجيش ويصلحه.

(٢) تنادوا: نادى بعضهم بعضاً. وبهثة وجهية، بطنان من العرب.

(٣) تواقفنا: وقف كل منا للاستراحة من الحرب. والكلال: الصدور.

(٤) القين: اسم للفارس.

(٥) أبوا: رجعوا.

فباتوا بالصَّعِيدِ لهم أَحاحُ
ولو خَفَّتْ لنا الكلمى سَرِينا^(١)

* * *

قيس بن الخطيم

(فأبت بنفس قد أصبت دواءها)

هو أبو يزيد قيس بن الخطيم، ينتمي إلى بني ظفر من الأوس. من شعراء المدينة، عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام ولم يسلم. قتله الخزرج.

وكان رجل من بني حارثة بن الحارث يقال له: مالك، قد قتل الخطيم، والد الشاعر، وهو صغير، فلما بلغ عُمر بذلك، ثم أقدم على قتل مالك. وفي الأبيات التالية إشارة إلى ذلك، وهي تعتبر من رائع الفخر. يقول قيس^(٢):

وكنْتُ امرءاً لا أسمعُ الدهرَ سُبَّةً
أسبُّ بها إلا كُشِفَتْ غطاءها^(٣)

(١) الصَّعِيد: الظاهر من الأرض. والأحاح: الصوت والأنين. وكلمى: أصابتهم الجراح. وسرينا: سرنا ليلاً.

(٢) الديوان ص ٤٩ - ٥٠. ط ٢. تحقيق ناصر الدين الأسد. دار صادر.

بيروت ١٩٦٧ م.

(٣) أي هو لا يقبل الطعن على نفسه.

(الواطئين على صدور نعالهم)

ومن جيد المدح في الجاهلية، ما قاله الأعشى، الشاعر
الجاهلي المعروف، وأحد أصحاب المعلقات، واسمه
ميمون بن قيس، يفتخر بقومه الذي ضربوا المثل في السؤدد
والسيادة والشجاعة وإقراء الضيف. يقول الأعشى^(١):

إني امرؤ من عصبه قيسيّة
شمّ الأنوف غرائق أحشاد^(٢)
الواطئين على صدور نعالهم
يمشون في الدفني والأبراد^(٣)
والشاربين إذا الذوارع غوليت
صفو الفضال بطارف وتلاد^(٤)
والضامين بقومهم يوم الوغى
للحمد يوم تنازل وطراد

(١) ديوان الأعشى ص ٥١ - ٥٢. دار صادر. بيروت.

(٢) الغرائق: جمع غرنيق، وهو الشاب الناعم. وشمّ الأنوف، كناية عن
الرفعة. والأحشاد: المجتمعون.

(٣) الدفني: الثوب المخطط. والأبراد: الأثواب، جمع برد. وهنا يتحدث
الشاعر عن النعمة التي فيها قومه.

(٤) الذوارع: جمع ذروع، وهو البعير. وغوليت: أهلك. والطارف: الجديد
من المال، والتلاد: قديمه.

كم فيهم من فارسٍ يومَ الوغى
ثَقِفِ النِّدْبَيْنِ يَهْلُ بِالْإِقْصَادِ^(١)
وَإِذَا اللَّقَاحُ تَرَوَّحَتْ بِأَصِيلَةٍ
رَتَكَ النِّعَامِ عَشِيَّةَ الصَّرَادِ^(٢)
حَجَرُوا عَلَى أَضْيَافِهِمْ وَشَوَّوْا لَهُمْ
مِنْ شَطِّ مُنْقِيَةٍ وَمِنْ أَكْبَادِ^(٣)

* * *

(ولا نلعن الأضياف إن نزلوا بنا)

ومن جيد الفخر بالكرم والضيافة، والحلم والوقار، ما قاله
أيضاً^(٤):

فلا تصرميني واسألني ما خليقتي
إِذَا رَدَّ عَافِي الْقَدْرَ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا
إِذَا احْمَرُّ آفَاقُ أَسْمَاءٍ وَأَعْصَفَتْ
رِيَّاحُ الشِّتَاءِ وَاسْتَهَلَّتْ شُهُورُهَا

(١) يهل بالإقصاء، أي يصيب بالسهم.

(٢) اللقاح: الإبل الفتية. وتروحت: عادت إلى المراح. والرتك: ضرب من السير. والصراد: الغيم الرقيق.

(٣) حجروا عليهم: ضيقوا عليهم وأبقوهم عندهم. والشط: السنام. والمنقية: السمينة من الإبل.

(٤) الديوان ص ٦٧ - ٦٨.

تَرَيَّ أَنْ قَدْرِي لَا تَزَالُ كَأَنَّهَا
لِذِي الْفُرُوقِ الْمَقْرُورِ أُمٌّ يَزُورُهَا
مِبْرَزَةٌ لَا يُجْعَلُ السُّتْرُ دُونَهَا
إِذَا أُخْمِدَ النَّيْرَانِ لَاحَ بِشِيرُهَا
وَلَا نَلْعَنُ الْأَضْيَافَ إِنْ نَزَلُوا بِنَا
وَلَا يَمْنَعُ الْكُومَاءُ مِنَّا نَصِيرُهَا
وَإِنِّي لَتَرَاكَ الضَّغِينَةَ قَدْ أَرَى
قَذَاهَا مِنَ الْمَوْلَى فَلَا أَسْتِيرُهَا
وَقُورٌ إِذَا مَا الْجَهْلُ أَعْجَبَ أَهْلَهُ
وَمِنْ خَيْرِ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ وَقُورُهَا

* * *

عامر بن الطفيل (ت ١٠ هـ / ٦٣١ م)

(فما سودتني عامر عن وراثة)

ومن جيد الفخر وأروعها فخر عامر بن الطفيل ، وهو من بني
عامر بن قيس عيلان ، وأحد فرسان قومه ، بل سيدهم غير
المنازع . عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام ، وكان ممن وفد
على النبي ﷺ ومعه أربد أخو لبيد ، لكنه لم يسلم ، وذهب
مغاضباً .

يقول عامر مفتخراً بنفسه البطلة^(١) :

تقولُ ابنةُ العُمريِّ مالِكُ بعدما
أراكِ صحيحاً كالسليمِ المعذبِ^(٢)
فقلتُ لها همي الذي تعرفينه
من الثَّارِ في حيِّ زبيدٍ وأرحبِ^(٣)
إن أغزُ زبيداً أغزُ قوماً أعزَّةً
ومركبُهم في الحيِّ من خيرِ مركب
وإن أغزُ حيِّ خثعمٍ فدمائُهم
شفاءٌ وخيرُ الثَّارِ للمتأوبِ^(٤)
فما أدركَ الأوتارَ مثلُ محقِّني
بأجردِ طائرٍ كالعسيبِ المشذبِ^(٥)
وأسمَرَ خطِّي وأبيضَ باترٍ
وزغفٍ دلاصٍ كالغديرِ المثوبِ^(٦)

(١) زهر الآداب ٨٦/١، والكامل ٩٥/١، والشعر والشعراء، ص ٢٩٥.

(٢) السليم: الملدوغ.

(٣) زبيد وأرحب، حيَّان من أحياء اليمن.

(٤) المتأوب: الذي يأتي لطلب الثَّار.

(٥) الأوتار، جمع وتر، وهو المحقد، والأخذ بالثَّار. والأجرد: صفة للفرس المنحسر الشعر. والعسيب: السعفة من النخل.

(٦) الأسمر، صفة للرمح. والخطي: الرمح المنسوب إلى الخط، وهو البلد الذي تصنع فيه الرماح. والأبيض الباتر، صفة للسيف. والزغف: الدرع =

وإني وإن كنتُ ابنَ سَيِّدِ عامرٍ
وفي السِّرِّ منها والصَّريحِ المَهْذَبِ
فما سَوَّدَتْني عامرٌ عن ورائَةٍ
أبى الله أن أَسْمُو بأمٍّ ولا أبٍ
ولكنني أحمي جِماها وأنقي
أذاها وأرمي مَنْ رماها بمنكبٍ
* * *

(أَكْرَ عَلَيْهِم دَعْلَجاً)

ولعامر، مخاطباً زوجته، بيتان من جيد شعر الفخر، قالهما
يوم فيف الرياح، وقد تجمع بنو الحارث بن كعب على بني
عامر وهما:

طلقت إن لم تسألني أيّ فارس
حليّك إذ لاقى صداء وخشعما
أَكْرَ عَلَيْهِم دَعْلَجاً ولِبانَه
إذا ما اشتكى وقع الرماح تحمحم^(١)
* * *

= الدقيقة النسيج . والدلاص : الدرع اللينة الملبساء . والثوب : الداهب
والآتي .

(١) ديوان الحماسة ٤٣/١ . دعلج، اسم فارس الشاعر . وصداء وخشم، إسماء
قبيلتين عريتين . واللبان : الصدر . والحمحمة : الصهيل .

(وعندك من أيا من قبلها غير)

ومن جيد ما قاله عامر بن الطفيل، يرد به على زياد، أي
النابعة الذبياني ويفتخر بقومه^(١):

تُعِيرُنَا يَوْمَ الْمَرْوَرَةِ سَادِرًا
وعندك من أيا من قبلها غير^(٢)
فَمَنْ مُبْلَغُ ذَبْيَانٍ عَنِّي رِسَالَةً
مغلغلة مني وما تنفع العذر^(٣)
وقد علمتُ عليا هوازن أننا
بنو الحرب لا نعيأ بوردا ولا صدر^(٤)
نشد عصاب الحرب حتى ندرها
إذا ما نفوس القوم طالعت الثغر^(٥)
تري رائدات الخيل حول بيوتنا
أبابيل تردى بالعشي وبالبكر^(٦)

* * *

(١) ديوان عامر بن الطفيل ٧٢ دار صادر دار بيروت ١٩٦٣.

(٢) يوم مرورة، يوم مشهور سمي بالموضع الذي كان ظفر فيه بنو ذبيان ببني عامر. وسادراً: لا هياً. والغير: صروف الزمان وحوادثه.

(٣) ذبيان، اسم قبيلة عربية. والعذر: الأعذار.

(٤) هوازن: اسم قبيلة عربية. والورد: إتيان الماء. والصدر: الذهاب عنه.

(٥) الثغر: جمع ثغرة، وهي نقرة النحر.

(٦) أبابيل: متفرقة جماعات جماعات.

(وإن يغضب على القوم يغضبوا)

من جيد الشعر في الفخر، شعر حريث بن مخفض المازني، وهو من الشعراء المخضرمين في الجاهلية والإسلام. يقول حريث مفتخراً بقومه^(١):

أَلَمْ تَرَ قَوْمِي إِنْ دَعَاهُمْ أَخُوهُمْ
أَجَابُوا وَإِنْ يَغْضَبُ عَلَى الْقَوْمِ يَغْضَبُوا
هُمْ حَفَظُوا غِيْبِي كَمَا كُنْتُ حَافِظًا
لِقَوْمِي أُخْرَى مِثْلَهَا إِنْ تَغَيَّبُوا
بَنُو الْمَجْدِ لَمْ تَقْعُدْ بِهِمْ أُمَهَاتُهُمْ
وَأَبَاؤُهُمْ أَبَاءُ صَدَقٍ فَأَنْجَبُوا^(٢)

* * *

(فما ذاكم عليّ بعار)

ومن جيد فخره بنفسه وبقومه قوله أيضاً^(٣):
وإِنْ تَكُ دَرْعِي يَوْمَ صَحْرَاءَ كَلْبَةٍ
أُصِيبْتُ فَمَا ذَاكُمُ عَلَيَّ بَعَارٍ

(١) طبقات الشعراء ص ٧٤.

(٢) أنجبوا، أي صار نجباء، وأولدوا أولاداً نجباء خيبرين.

(٣) الحيوان ٣/٣٨٩.

أَلَمْ تَكُنْ مِنْ أَسْلَابِكُمْ قَبْلَ ذَاكُمُ
عَلَى وَقْبَى يَوْمًا وَيَوْمَ سَفَارِ^(١)
وَنَحْنُ طَرْدُنَا الْحَيَّ بِكَرْبَنٍ وَائِلٍ
إِلَى سَنَةٍ مِثْلِ الشَّهَابِ وَنَارِ

* * *

قيس بن عاصم

(وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ ثَاوِيًا)

ومن رائع الفخر ما قاله قيس بن عاصم بن سنان بن خالد
المنقري، وهو من الشعراء المخضرمين المتقدمين، وكان
النبي ﷺ استعمله على صدقات بني سعد. يقول مفتخرًا
بجوده وكرمه وإقراءه الضيف، وهو من فريد المعاني^(٢):

أَيَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةَ مَالِكٍ
وَيَا ابْنَةَ ذِي الْبَرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ^(٣)
إِذَا مَا أَصَبْتَ الزَّادَ فَالْتَمِسِي لَهُ
أَكِيلًا فَإِنِّي لَسْتُ أَكُلُهُ وَحْدِي

(١) وقبى وسفار: يومان من أيام العرب.

(٢) الكامل في اللغة والأدب ١/ ٣٤٥.

(٣) البردين، مشى برد، وهو الثوب. والفرس الورد، الذي له لون الورد.

قصيًّا كريماً أو قريباً فإنني
أخافُ مذمَّاتِ الأحاديثِ مِن بعدي
وإني لعبدُ الضَّيفِ ما دامَ ثاوياً
وما مِن خلالي غيرَها شيمة العبد^(١)

* * *

(خطباء حين يقوم قائلهم)

ومن جيد فخره يذكر مناقب قومه في الخطابة
والبلاغة^(٢):

إني امرؤ لا يعتري خلقي
دنسٌ يفنِّده ولا أفن^(٣)
من منقرٍ في بيتٍ مكرمةٍ
والأصلُ ينبتُ حوله الغصن^(٤)
خطباء حين يقوم قائلهم
بيضُ الوجوه مصاقعُ لسن^(٥)

(١) غيرها، هنا، استثناء مقدم. والشيمة: الصفة.

(٢) البيان والتبيين ١/ ١٢٤ - ١٢٥.

(٣) يعتري: يصيب. والأفن: نقص العقل، والخرق. ويفنِّده. يظهره.

(٤) منقر، قوم الشاعر.

(٥) مصاقع، جمع مصقع، وهو الحاد اللسان. ومثله اللسن.

لا يفظنون لِعَيْبِ جَارِهِمْ
وَهُمْ لِحَسَنِ جَوَارِهِمْ فُطِنَ

* * *

ليد (ت ٤١ هـ)

(ضَمَنَ لَهُ قَرَاهُ مِنَ الشُّحُومِ)

ومن الفخر الجيد الرائع ما قاله لبيد في قومه، ولبيد، كما هو معروف من فحول الشعراء المخضرمين الذين عاشوا في الجاهلية، وأدركوا الإسلام، وهو من أصحاب المعلقة المشهورين، ويعتبر أحد المعمرين.

يقول لبيد^(١):

فلا وأبيك ما حيٍّ كحيٍّ
لجارٍ حلٍّ فيهم أو عديمٍ
ولا للضيف إن طرقتْ بليلٌ
بأفنانِ العِضَاهِ وبالهشيمِ^(٢)

(١) ديوان لبيد بن ربيعة، ص ١٠٣ - ١٠٦. تحقيق إحسان عباس. وزارة

الإرشاد والأنباء. الكويت ١٩٦٢ م.

(٢) البلبل: الريح الباردة. فيها بلل. والعضاة: الشجر العظام ذات الشوك. والهشيم: ما ييس من النبت.

ورؤمت اللقاحُ بغيرِ دَرٍ
 إلى الحجرات تعجلُ بالرسيم^(١)
 إذا ما درها لم يَقْرَ ضيفاً
 ضمينَ له قِراءُ من الشحوم
 فلا نتجاوزُ العطلات منها
 إلى البكرِ المقاربِ والكزوم^(٢)
 ولكننا نعَضُّ السيفَ منها
 بأسواقِ عافياتِ اللحمِ كُوم^(٣)
 وكم فينا إذا ما المحلُّ أبدى
 نحاسَ القومِ من سَمَحٍ هضوم^(٤)
 يباري الريحَ ليس بجانبِي
 ولا دفينِ مروءته لئيم
 إذا عُدَّ القديمُ وجذت فينا
 كرائمَ ما يُعدُّ من القديم

(١) الدر: اللبن. والرسيم، ضرب من السير. واللقاح: الإبل. واللقاح: الحمل.

(٢) العطلات: الطوال الأعناق. المقارب: الدنيء. الكزوم: الناقة المسنة الهرمة.

(٣) العافيات: كثيرات اللحم. نعَضُّ السيف: نضرب به. الكوم: عظام الأسنمة. والأسواق: القوائم.

(٤) نحاس القوم: طبيعتهم. والهضوم: السخي.

وجدت الجاه والأكال فينا
وعادي المائر والأروم^(١)

* * *

(ولكل قوم في النوائب خيم)

وله في قومه^(٢):

قومي أولئك إن سألت بخيمهم
ولكل قوم في النوائب خيم^(٣)
وإذا شتوا عادت على جيرانهم
رجح توفيقها مرابع كوم
ولهم جلوم كالجبال وسادة
نجب وفرغ ما جد وأروم
وإذا تواكلت المقانب لم يزل
بالثغر منا منسر وعظيم^(٤)
نسموبه ونفل حد عدونا
حتى نؤوب وفي الوجوه سهم

(١) الأكال، جمع أكل، وهي الأموال. والعادي: القديم. والأروم: الأصل.

(٢) الديوان ص ١٣٦ - ١٣٧.

(٣) الخيم: الخلق.

(٤) المقانب: الكتائب. والمنسر: الكتيبة من ثلاثين إلى أربعين رجلاً.
والسهم: الضمور. والثغر: موضع المخافة.

(ولكلّ قوم سنّة وإمامها)

ومن جيد فخر لبید، ذلك الفخر الذي ضمّنه معلقته المشهورة، وهو يدور حول الشجاعة والسخاء والتمسك بالخلق القويم. يقول لبید مخاطباً نواراً، حبيبته^(١):

أَوْ لَمْ تَكُنْ تَدْرِي نَوَارُ بَأْنَنِي
وَصَّالُ عَقْدِ حَبَائِلٍ جِذَامُهَا^(٢)
تَرَاكَ أَمَكْنَةً إِذَا لَمْ أَرْضُهَا
أَوْ يَعْتَلِقُ بَعْضَ النُّفُوسِ جِمَامُهَا
بَلْ أَنْتِ لَا تَدْرِينَ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ
طَلَقِ لَذِيذِ لَهْوِهَا وَنَدَامُهَا^(٣)
قَدْ بَتُّ سَامِرَهَا وَغَايَةَ تَاجِرٍ
وَافَيْتُ إِذْ رَفَعْتُ وَعِزُّ مُدَامُهَا^(٤)
وَلَقَدْ حَمَيْتُ الْحَيَّ تَحْمِلُ شَكَّتِي
فَرَطُ وَشَاحِي إِذْ غَدَوْتُ لَجَامُهَا
فَعَلَوْتُ مَرْتَقِيّاً عَلَى ذِي هَبْوَةٍ
حَرَجٍ إِلَى أَعْلَامِهِنَّ قَتَامُهَا^(٥)

(١) المعلقات العشر ص ١٠٢ - ١٠٧.

(٢) جذام: قطاع. ويريد بقوله: وصال عقد، أنه لا ينقض العهد، بل يصله.

(٣) طلق: ساكنة لا فيها حرّ ولا برد. وندام: رفاق الشراب.

(٤) المدام: الخمرة، وهنا يفتخر بشربه وماله.

(٥) ذي هبوة، يريد به فرسه. والقتام: الغبار.

حتى إذا أَلْقَتْ يداً في كافرٍ
 وأَجَنَّ عوراتِ الثغورِ ظلامها^(١)
 أسهلتُ وانتصبتُ كجذعٍ منيفةٍ
 جرداءٍ يحصرُ دونها جرّامها^(٢)
 إنّا إذا التقتِ المجامعُ لم يزلُ
 منّا لزازٌ عظيمةٍ جشّامها^(٣)
 من معشرٍ سنّتْ لهم آباؤهم
 ولكلِّ قومٍ سنّةٌ وإمامها
 إنّ يفزعوا تلقِ المغافرَ عندهم
 والسّنّ يلمعُ كالكوكبِ لامها^(٤)
 لا يطبعون ولا يبورُ فعالمهم
 إذ لا يميلُ مع الهوى أحلامها
 * * *

المعجيز السلولي

(إذا ناء منهم كوكب غار كوكب)

من الشعراء الإسلاميين المجيدين، المعجيز بن عبد الله

-
- (١) الكافر: الليل، وأَجَنَّ: ستر. والثغور: المواضع التي يدافع عنها.
 (٢) جرداء: خالية من السعف والليف. والجرّام: من يجرم النخل ويقطع أحماله.
 (٣) لزاز: شديد.
 (٤) اللام، جمع لامة، وهي الدرع. والمغافر: الدروع، جمع مغفر.

السلولي ، وهو في الطبقة الخامسة منهم . له من الفخر الجيد
السهل والجزل معاً ، قوله مفتخراً بنفسه وبقومه^(١) :

خلقتُ جواداً والجوادُ مثابراً
على جريه ذو علةٍ ويسيرُ
فلا توزعيني إنما يوزعُ الذي
به ضَعَفُ أو في القيام فتور^(٢)
ولا تزدريني وانظري ما خلقتني
إذا ضاقَ أمرٌ أو أناخَ أمير^(٣)
فإن بني كعبٍ رجالٌ كأنهم
نجومُ السرى سُدَّتْ بهنَّ ثغور^(٤)
تحلبُ أيديهم نجيعاً ونائلاً
إذا البزلُ لم يصبَحْ بهنَّ درور^(٥)
مروها بأطرافِ العوالي فأسبلتُ
نجيعاً له تحتَ اللبانِ خيرير^(٦)

(١) طبقات الشعراء ص ١٩٩ - ٢٠٠ .

(٢) توزعيني : تمنعيني وتكفيني .

(٣) الخليفة : الطبيعة .

(٤) السرى : السير ليلاً . والثغور : المواضع المتقدمة التي يدافع عنها .

(٥) تحلب ، الأصل : تتحلب ، أي تعطي حليباً . والنجيع : الدم . والنائل :
العطاء والبزل ، جمع بازل ، وهي الناقة الشابة .

(٦) مروها : حلبوها . والعوالي : الرماح . واللبان الصدر .

مقيمين لا تعتادُ إلا وجدتهم
كما بالرحا من صامتين صخور
إذا ناء منهم كوكبٌ غار كوكبٌ
لأنَّ الندى جُمَّ القراعِ مطير^(١)

* * *

قطري بن الفجاءة

(رأت فتية باعوا الإله نفوسهم)

ومن أروع الفخر ما قاله قطري بن الفجاءة، أحد أشهر شعراء الخوارج وخطبائهم المصقعين؛ قال هذا الشعر يوم دولا ب، بين الخوارج والأحنف بن قيس، وهو يعتبر من أصدق الشعر لجهة توقد العاطفة، وفيض النفس العاشقة البطلة. يقول قطري مخاطباً أم حكيم^(٢):

لعمركُ إني في الحياةَ لزاهدٌ
وفي العيشِ ما لم ألقَ أمَّ حكيمٍ
مِنَ الخفراتِ البيضِ لم يُر مثلاًها
شفاءٌ لذي بئٍ ولا لسقيم^(٣)

(١) ناء: نزل وهبط وغرب. وجم: كثير.

(٢) الكامل في اللغة والأدب ١/٢١٧ - ٢١٨.

(٣) البئ: الحزن.

لعمرك إني يومَ ألطمُ وجهها
على نائباتِ الدهرِ جدُّ لثيم
ولو شهدتني يومَ دولابٍ أبصرتُ
طعانَ فتى في الحربِ غيرِ ذميم^(١)
غداة طغتُ علماء بكر بن وائلٍ
وعجنا صدورَ الخيلِ نحوَ تميم^(٢)
وكان لعبدِ القيسِ أولُ جدّها
وأحلافها من يَحْصِبِ وسليم^(٣)
وظلّت جيوشُ الأزدي في حومةِ الوغى
تقومُ وظلّنا في الجلاذِ نعموم^(٤)
فلم أر يوماً كان أكثرَ مُقْعَصاً
يحجُّ دماً من فائِظٍ وكليم^(٥)

(١) دولاب، اسم أعجمي غير منصرف، وينصرف للضرورة الشعرية. وذميم: مذموم.

(٢) علماء: الأصل، على الماء. وهذا جائز، لالتقاء لامين، فتحذف إحداهما استئقلاً للتضعيف، وما بقي يدل على المحذوف.

(٣) عبد القيس، ويحصب وسليم، أسماء قبائل عربية.

(٤) الأزدي، اسم قبيلة عربية، والوغى: الحرب.

(٥) مقعصاً، من القعص، وهو الطعن. والفائِظ: الميت. والكليم: المجروح.

وضاربة خدّاً كريماً على فتى
أغرّ نجيب الأَمْهاتِ كريم
أُصيب بدولابٍ ولم تك موطناً
نه أرضُ دولابٍ وديرُ حميم
فلو شهدتنا يومَ ذاك وخيلنا
تبيحُ من الكفارِ كلَّ حريم
رأت فتيةً باعوا الإله نفوسهم
بسجناتٍ عدنٍ عنده ونعيم
* * *

(فصبراً في مجال الموت صبراً)

ومن رائع فخر قطري، وجيده، قوله^(١):
أقول لها وقد طارت شعاعاً
من الأبطال ويحك لن تُراعي^(٢)
فإنك لو سألت بقاء يوم
على الأجل الذي لك لن تطاعي
فصبراً في مجال الموت صبراً
فما نيل الخلود بمستطاع

(١) ديوان الحماسة ٢٤/١ - ٢٥.

(٢) أقول لها، أي للنفس. وشعاعاً: متفرقاً. تراعي: تفزعني.

ولا ثوبُ البقاءِ بثوبِ عزٍّ
 فيطوى عن أخي الخنعِ اليراع^(١)
 سبيلُ الموتِ غايةُ كلِّ ميٍّ
 فداعيه لأهلِ الأرضِ داعي
 ومن لا يعتبطُ يسأمُ ويهرمُ
 وتسلمُه المنونُ إلى انقطاع^(٢)
 وما للمرءِ خيرٌ في حياةٍ
 إذا ما عُددَ من سقطِ المتاع^(٣)

* * *

(لا يركنن أحد إلى الإحجام)

ومن جيد فخر قطري الحماسي قوله^(٤) :
 لا يركنن أحدٌ إلى الإحجام
 يوم الوغى منهيباً لحمام^(٥)
 فلقد أراني للرماحِ دريئةً
 من عن يميني تارةً وأمامي

(١) الخنع : الذل . واليراع : الجبان .

(٢) يعتبط : يموت من غير علة .

(٣) سقط المتاع : الشيء الذي لا قيمة له .

(٤) زهر الآداب ٢/ ١٠٢٨ .

(٥) الحمام : الموت . والإحجام : التردد والتقهقر إلى الوراء .

حتى خضبتُ بما تحذّر من دمي
أكناف سرجي أو عنان لجامي^(١)

* * *

(مخرتها بمطايا غارة تخذ)

وحدث أبو حاتم قال: أتيت أبا عبيدة ومعني شعر عروة بن
الورد. فقال لي: ما معك؟ قلت: شعر عروة. قال: شعر
فقير، يحمله فقير، ليقراه فقير. قلت: ما معني شعر غيره،
فأنشدني؟ فأنشده شعر قطري بن الفجاءة، ثم عقب بالقول:
هذا والله هو الشعر، لا ما يتعلل به من أشعار المخانيث.
والشعر الفخري هذا وهو من جيد الفخر وأروع، هو
التالي^(٢):

يا رُبَّ ظلٍ عقابٍ قد وقيتُ بهِ
مهري من الشمسِ والأبطالُ تجتلدُ^(٣)
وربَّ يومٍ حمى أرعيت عقوته
خيلى انتشاراً وأطرافُ القنا قُصد
ويومٍ لهُوٍ لأهل الخفضِ ظلٌ بهِ
لهوي اصطلاءً الوغى والنارُ تتقد

(١) العنان: الرسن. واللجام: ما يلجم به فم الدابة.

(٢) زهر الآداب ٢/ ١٠٢٧ - ١٠٢٨.

(٣) العقاب: الجبل. وتجتلد: يجلد بعضها بعضاً.

مشهراً موقفي والحربُ كاشفةُ
عنها القناعَ وبحرُ الموتِ يطرُد
وربَّ هاجرةٍ تغلي مراجلُها
مخرتُها بمطايا غارةٍ تَخْدُ^(١)
فإنَّ أمتَ حتفٍ أنفي لا أمتُ كمداً
على الطعانِ وقصرُ العاجزِ الكمدُ^(٢)
ولم أقل لم أساقِ الموتِ شاربه
في كأسه والمنايا شُرْعُ وُرْد

* * *

===== الفرزدق (ت ١١٠ هـ / ٧٣٢ م)

(وأحيا الوئيد فلم يُوَاد)

أشهر ما ميز الفرزدق هجاؤه، ثم فخره الذي اخترنا منه هذه
الآبيات والمقطعات التي تعتبر من أروع الفخر وجيده.
يقول الفرزدق مفتخراً بجده صمصعة الذي لقب بمحيي
المؤودات، اللائي كنَّ يدفنَ أحياء^(٣):

وجدي الذي منعَ الوائداتِ وأحيا الوئيدَ فلم يُوَادِ

(١) تخذ: تسرع.

(٢) مات حتف أنفه. إذا مات على فراشه.

(٣) الفرزدق، ص ٨.

(أبي أحد الغوثين)

ويقول مفتخراً في المعنى نفسه :

أبي أحد الغوثين صعصعة الذي
متى تخلف الجوزاء والنجم يُمطر
أجار بنات الوائدين ومن يُجر
على القبر يعلم أنه غير مخفر^(١)

* * *

(أروني من يقوم لكم مقامي)

ويقول مفتخراً بلوعة متحدية وهو على فراش الموت :

أروني من يقوم لكم مقامي
إذا ما الأمر جلّ عن الخطاب
إلى من تفزعون إذا حثوتم
بأيديكم عليّ من التراب^(٢)

* * *

(يجرون هذاب اليماني)

ومن رائع فخره قوله في بني قومه بني دارم :

(١) المصدر نفسه ص ٩ .

(٢) نفسه ص ٥٦ .

بنو دارمٍ قومي تـرى جـُحـزاتـهم
عتاقاً حواشيها رفاقاً نعالها
يجرّون هـدّابَ اليماني كأنهم
سيوفٌ جلا الأطبـاعَ عنها صـقالها^(١)

* * *

(أولئك آبائي)

ومن رائع فخره ونادره وأجزله قوله متحدياً جريراً:
أولئك آبائي فـجـئـني بـمـثـلـهـم
إذا جمعتنا يا جريرُ المـجامعُ^(٢)

* * *

(وتخالنا جناً إذا ما نجهل)

ومن أشهر فخر الفرزدق وأروعـه قوله مفتخراً بقومه، وبنفسه
وشاعريته^(٣):

إن الذي سمك السماء بني لنا
بيتاً دعائمه أعزُّ وأطول^(٤)

(١) نفسه ص ٧٧. والأطبـاع: جمع طبع، وهو الصدا. وأنظر: العقد الفريد،
١٩٣/٢ - ١٩٤. ط دار الكتاب العربي.

(٢) الفرزدق ص ٧٩.

(٣) الفرزدق ١٠١ - ١٠٤.

(٤) سمك: رفع.

بيتاً بناه لنا المليكُ وما بنى
حكمُ السماءِ فإنه لا ينقل
بيتاً زرارةً محتبٍ بفنائهِ
ومجاشعُ وأبو الفوارسِ نهشل^(١)
يلجون بيتَ مجاشعٍ وإذا احتبوا
برزوا كأنهم الجبالُ المُثل
الأكثرون إذا يُعدُّ حصاهمُ
والأكرمون إذا يُعدُّ الأول
حلُّ الملوكِ لباسُنا في أهلنا
والسابغاتُ إلى الوغى تسربل
أحلامُنا تزنُ الجبالَ رزانةً
وتخالُنا جنًا إذا ما نجهل
وهب القصائدُ لي النوابعُ إذ مضوا
وأبو يزيدَ وذو القروحِ وجرول^(٢)
والفحلُ علقمةُ الذي كانت له
حلُّ الملوكِ كلامه لا ينحل

(١) زرارة، ابن عدس، من مشاهير بني دارم قوم الفرزدق. ونهشل ومجاشع: ابنا دارم.

(٢) النوابع: الذبياني، والجمدي، والشيباني. وأبو يزيد، هو المخبل. وذو القروح هو امرؤ القيس. وجرول، الحطيثة.

وأخو بني قيس وهنّ قتله
ومهلهل الشعراء ذاك الأول

* * *

بشار بن برد (ت ١٦٦ هـ / ٧٨٣ م)

(إنّا ردى من نحاربه)

يعد بشار بن برد، الشاعر العباسي المميز، أول المولدين،
وآخر المتقدمين من الإسلاميين. ومع أن أصله فارسي، وهو
من الموالي، إلا أنه انتسب إلى قيس عيلان التي افتخر بها،
مدخلاً نفسه فيها، ويدل على ذلك هذه الأبيات الفخرية
الرائعة^(١):

لعلك تستدني بسيرك في الدجا
أخائقة تجدي عليك مناقبة^(٢)
من الحيّ قيس قيس عيلان إنهم
عيون الندى منهم تُروى محالبه
وسام لمروان ومن دونه الشجا
وهول كلج البحر جاشت غواربه^(٣)

(١) ديوان بشار، ص ٣٥. طبعة القاهرة.

(٢) الدجا: الظلام. والمناقب: الفضائل والشمائل.

(٣) غواربه: أمواجه. وجاشت: اضطربت.

أحلت به أم المنايا بناتها
بأسيافنا إنا ردى من نحاربه
وما زال منا ممسكٌ بمدينة
يراقبُ أو تغرُّ تخافُ مرازبه^(١)
إذا الملك الجبارُ صعرَ خدّه
مشيناً إليه بالسيوفِ نعاتبه
وكنّا إذا دبَّ العدوُّ لسخطنا
وراقبنا في ظاهرٍ لا نراقبه
ركبنا له جهراً بكلِّ مثقفٍ
وأبيضَ تستسقي الدماءُ مضاربه
وجيشٍ كجَنحِ الليلِ يرجفُ بالحصي
وبالشولِ والخطيِّ حميرِ ثعالبه^(٢)
غدونا له والشمس في خدرِ أمها
تطالعنا والطلُّ لم يجرِ ذائبه
بضربٍ يذوق الموتَ من ذاق طعمه
وتدركُ من نجى الغرارِ مثالبه

(١) الثغر: الموضع المتقدم الذي يدافع عنه. والمراب، جمع مرزيان، وهو سيد القوم.

(٢) الثعالب، جمع ثعلب، وهو طرف الرمح الداخل في السنان.

كَأَنَّ مِثَارَ النِّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ
وَأَسِيفُنَا لَيْلُ تَهَاوِي كَوَاكِبِهِ
* * *

مهيار

(أَيْنَ فِي النَّاسِ أَبَ مِثْلُ أَبِي)

ومن جيد فخر مهيار الديلمي ، الشاعر العباسي المحدث ،
وهو من أصل فارسي ، قوله :

أَعْجَبْتُ بِي عِنْدَ نَادِي قَوْمِهَا
أُمُّ سَعْدَى فَمَضَتْ تَسْأَلُ بِي^(١)
سِرُّهَا مَا عَلِمْتُ عَنْ خَلْقِي
فَأَرَادَتْ عِلْمَهَا مَا حَسْبِي
لَا تَخَالِي حَسْبًا يَخْفِضُنِي
أَنَا مَنْ يُغْنِيكَ عِنْدَ النَّسَبِ
قَوْمِي اسْتَوْلُوا عَلَى الدَّهْرِ فَتَى
وَمَضُوا فَوْقَ رُؤُوسِ الْحَقَبِ
وَأَبِي كَسَرَى عَلَى إِيوَانِهِ
أَيْنَ فِي النَّاسِ أَبَ مِثْلُ أَبِي^(٢)

(١) أم سعدى ، اسم المرأة التي يحبها .

(٢) الإيوان : القصر الملكي . وكسرى ، واحد الأكاسرة ملوك فارس في
القديم .

قد ورثتُ المجدَ عن خيرِ أبٍ
وورثتُ الدينَ عن خيرِ نبي
فضممتُ المجدَ من أطرافه
سُودَدَ الفرسِ ودينَ العرب^(١)

* * *

(١) السُودد: الرفعة والمجد.



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
مركز المكتبة العامة - الإسكندرية

- البيان والتبيين، لأبي عثمان الجاحظ. تحقيق فوزي عطوي .
دار صعب. بيروت. ١٩٦٨ م.
- تاريخ الآداب العربية، لرشيد يوسف عطا الله. تحقيق علي عطوي. دار عز الدين. بيروت ١٩٨٥ م.
- الحيوان، لأبي عثمان الجاحظ. تحقيق يحيى شامي.
ط ١. دار ومكتبة الهلال. بيروت ١٩٨٦ م.
- ديوان أبي الطيب المتنبي. ط دمشق ١٩٦٠ م.
- ديوان أبي فراس الحمداني. ط دار البيان. دمشق. بدون تاريخ.
- ديوان الأعشى. دار صادر. بيروت. بدون تاريخ.
- ديوان بشار بن برد. ط القاهرة. بدون تاريخ.
- ديوان حسان بن ثابت الأنصاري. ط بيروت ١٩٦٠ م.
- ديوان الحماسة، لأبي تمام. شرح التبريزي. ط ١. دار القلم. بيروت. بدون تاريخ.
- ديوان طرفة بن العبد. شرح مهدي ناصر الدين. دار الكتب العلمية. بيروت. ١٩٨٧ م.

- ديوان عامر بن الطفيل. دار صادر ودار بيروت. بيروت ١٩٦٣ م.
- ديوان عنتره. دار صادر ودار بيروت. بيروت ١٩٦٦ م.
- ديوان قيس بن الخطيم. تحقيق ناصر الدين الأسد. ط ٢. دار صادر. بيروت ١٩٦٣ م.
- ديوان لبید بن ربیعہ. تحقيق إحسان عباس. وزارة الإرشاد والأنباء. الكويت ١٩٦٢ م.
- زهر الآداب، للحصري. ط ١. تحقيق علي البجاوي. دار إحياء الكتب العربية. القاهرة ١٩٥٣ م.
- سقط الزند، لأبي العلاء المعري. شرح نزار رضا. دار مكتبة الحياة. بيروت ١٩٦٥ م.
- الشعر والشعراء، لابن قتيبة. ط ٢، دار الثقافة. بيروت ١٩٦٩ م.
- طبقات الشعراء، لابن سلام. طبعة نسخة خطية قديمة مقابلة على نسخة طبع أوروبا.
- العقد الفريد، لابن عبد ربه. شرح خليل شرف الدين. دار ومكتبة الهلال. بيروت.
- الفرزدق، لخليل شرف الدين. دار ومكتبة الهلال. بيروت ١٩٨٢ م.
- الكامل في اللغة والأدب، للمبرد. مكتبة المعارف. بيروت.
- المعلقات العشر، لفوزي عطوي. دار صعب. بيروت ١٩٨١ م.

الفهرس

٥	المقدمة
	الباب الأول
٩	الفخر الذاتي
٩	باعث بن صريم
١١	المنخل الشكري
١٣	حسيل الضبي
١٥	عروة بن الورد
١٦	سلمى بن ربيعة
١٨	السليك بن السلكة
٢٠	عبيد العنبري
٢١	تأبط شراً
٢٥	عنبرة
٢٩	أبو كبير الهذلي
٣٢	جابر الطائي
٣٣	عمرو بن معد يكرب
٣٧	ربيعة بن مقروم
٣٩	حطان بن المعلى
٤٠	حاتم الطائي
٤١	عوف بن الأبرص

٤٢ ابن زرارۃ الكلبي
٤٣ أبو النشاش
٤٥ سعد بن ناشب
٤٦ الطرماح
٤٨ ابن حبناء
٥٠ المتنبي
٥٤ أبو فراس الحمداني
٥٦ أبو العلاء المعري

الباب الثاني

٦١ الفخر الجماعي
٦١ الفند الزماني
٦٣ حيّان بن ربيعة الطائي
٦٣ وذاك المازني
٦٥ السموأل
٦٧ عمرو بن كلثوم
٧٠ الأسلع الطهوي
٧٠ الربيع النضيري
٧١ بشامة بن حزن
٧٣ حسان بن نشبة
٧٥ أبو الطمحان القيني
٧٥ جزء بن ضرار

٧٧ إبراهيم بن كنيف
٧٨ أبو حية النمري
٧٩ حسان بن ثابت
٨١ أبو النجم
٨٢ القطامي
٨٣ صفى الدين الحلبي

الباب الثالث

٨٥ الفخر المشترك
٨٥ طرفة
٨٩ الحصين المري
٩١ عبد الشارق الجهني
٩٣ قيس بن الخطيم
٩٦ الأعشى
٩٨ عامر بن الطفيل
١٠٢ حريث المازني
١٠٣ قيس بن عاصم
١٠٥ لبید
١٠٩ العجير السلولي
١١١ قطري بن الفجاءة
١١٦ الفرزدق
١٢٠ بشار بن برد
١٢٢ مهيار

هذا الكتاب، وهو واحد من بضعة كتب يتناول كل منها غرضاً من أغراض الشعر الغنائي، يرمي إلى إطلاع القارئ على أروع ما جادت به قرائح الشعراء العرب على امتداد أعصر الأدب العربي، في الفخر. وهو فن يعبر فيه الشاعر عن ذاته، وإعجابه بنفسه المفطورة على حب الظهور والتفوق، وإن من أفضله إطلاقاً ذلك الفخر الذي يشحذ الهمم، ويشير العزم، ويغري بالشجاعة، ويحرك النفس حافزاً إياها إلى التمسك بالمناقب والقيم والأخلاق، والنزوع إلى أسمى غايات الخير، وبلوغ الكمال.

الناشر